PARLAMENTUL ROMANIEI
CAMERA DEPUTATILOR

Deputat Cosmin Vasile NICULA
Grupul Parlamentar P.S.D

INTERPELARE
Adresata doamnei MONA OCTAVIA MUSCA,
Ministrul CULTURII si CULTELOR

OBIECTUL INTERPELARII:

Situatia alarmanta in care se afla Castelul Corvinilor din Hunedoara

Doamna Ministru,

Interpelarea mea este compusa din urmatoarea solicitare, la care doresc raspuns scris si verbal:

- Constituirea unei comisii ministeriale care sa se deplaseze la fata locului si sa analizeze oportunitatea finantarii lucrarii de consolidare si reparatii ale castelului. In acest sens anexez prezentei interpelari un memoriu justificativ care sta la baza necesitatii financiar in regim de urgena a acestor lucrari.

Va multumesc,
Cosmin Vasile NICULA
Deputat PSD de Hunedoara
Memoriu
Privind situația învelitorii acoperișului Castelului Corvinilor din Hunedoara

În atenția conducerii Ministerului Culturii și Cultelor, Doamnăei Ministru
Mona Muscă

1. Scurt istoric și importanța monumentului de la Hunedoara

Prima cetate construită la Hunedoara este pusă în legătură cu intențiile regalității maghiare de a controla cât mai eficient, din punct de vedere militar și economic, zona cuprinsă între domeniile Devei și Hățegului.

Cercetările arheologice din secolul XIX (S. Möller) și a doua jumătate a secolului XX (Al. Bogdan, R. Heitel), arată faptul că acest castru regal, construit din piatră, avea o formă elipsoidală, cu colțurile marcate cu blocuri de talie. Zona nordică cuprinde un turn-donjon, folosit ca și locuință de către castelan. Vechele întrări, plasate pe laturile de sud și est ale fortificației, sunt exemple de arhitectură gotică timpurie.

În anul 1409, nobilul Voicu, alături de frații lui (Radu și Mogoș), primesc din partea regelui Ungariei Sigismund de Luxemburg, o moșie (possessio), care cuprindea și cetatea regală, noul proprietar neaducând nici o îmbunătățire acesteia.

Fiul acestuia, Ioan de Hunedoara (Johannes de Hunyad) preia vechea cetate, transformând-o într-un somptuos castel, în două faze de lucrări, lucrările primei faze efectuându-se între anii 1441-1444, rezultând o nouă incintă, care o dubla pe prima, cu 6 turnuri de apărare (Turnul porții de vest, pe profil rectangular, transformat în turn de poartă în secolul al XVII-lea, Turnul Capistrano, Turnul Crinului, Turnul Tobișorilor, toate trei pe profil circular, Turnul veche de poartă, cu profil rectangular, ce folosea ca turn de întrare în cetate în secolele al XV-lea și al XVI-lea și Turnul Buzdugan, construit pe profil circular, fiind singurul turn ce mai păstrează în condiții relativ bune, pictura ce acoperirea turnurilor castelului începând cu secolul al XV-lea) și spații interioare pe latura nordică, cum ar fi Bucătăria mercenarilor. Tot în această fază este amenajată și fântâna castelului și șanțul sec de apărare pe laturile de sud și est ale castelului.

A doua etapă de construcție a lui Ioan de Hunedoara debutează în anul 1446 și se derulează, cu mici întreruperi, până în jurul anului 1452. Acum se construiesc ca și spații civile, capela, parterul Palatului administrativ, Palatul Mare (ce cuprinde Sala Cavalerilor, Sala Dietei și Scara Spirală, aceste construcții având analogii foarte bune cu fortificațiile Ordinului Cavalerilor Teutoni din Prusia Orientală), iar ca și construcții cu caracter militar Turnul și Galeria Njebois, care completau sistemul defensiv al cetății în partea sudică a acestuia. Pentru primele construcții menționate stilul arhitectonic este cel gotic, faza târzie.

A patra mare etapă de construcție de la Hunedoara debutează undeva în jurul anului 1456 și durează cu mici întreruperi până în anul 1480, cuprinzând doar lucrări cu
caracter civil, acum fiind amenajată pe latura nordică a cetății o nouă aripă ce are plasată în față, înspre curtea interioară o loggie denumită generic Loggia Matia. Această aripă este inclusă printre primele construcții de factură renașcăntistă din Transilvania, ilustrată de terasele suprapuse și pictura în frescă, păstrată la partea superioară a acesteia.

Al cincilea moment construcțiv important al monumentului este cel efectuat de Gabriel Bethlen în prima jumătate a secolului al XVII-lea, lucrări ce vizează din punct de vedere civil și militar edificiul de la Hunedoara. În cadrul acestei etape se pot enumera: Terasa de artillerie, ce are o formă rectangulară, adaptată terenului, pregătită pentru piesele de artillerie grele, situată în colțul de nord-est al castelului și era completată în cadrul acestui sistem de apărare, prevăzut deasemenea cu guri de tragere de mari dimensiuni pentru arme grele de foc, ce închide vecnea intrare în cetate. Din punct de vedere civil pe latura estică este construită o nouă aripă, numită Palatul mare dinspre oraș, ce are la parter trei încăperi pentru locuit, iar la etaj o mare sufregeri. Deasemenea Sala Dietei este transformată radical, fiindu-i demontate boltile și coloanele și aici fiind amenajate două nivele cu câte trei încăperi de locuit pentru fiecare etaj. Toate aceste lucrări de amenajare interioară, completate de cele mai sus menționate în zona Turnului nou de poartă și a aripii sudice sunt realizate în stil renașcăntist târziu, cu influențe baroce timpurii.

Tot acum este construită și Curtea Husarilor, în partea de nord vest față de castel, în exteriorul acestuia, peste părul Zlaști și cuprindea locuințele servitorilor, grajdurile, pivnițe și casa câninilor de Vânătoare (copoi) și un turn circular în colțul de sud-est al acestei incinte.

După anul 1724 castelul trece din proprietate privată în cea a statului austriac care amenajeză aici sediul administrației minelor de fier, apoi spațiul devine depozit de fier, degradându-se continuu, această situație culminând cu incendiul de la 13 aprilie 1854, care distrug aceoperișul și toate structurile de lemn ale castelului (imaginea 1), determinând păstrarea lui.

2. Istoricul și etapele lucrărilor de restaurare

Activitatea susținută de reabilitare a acestui monument, desfășurată de medicul Ludovic Arany, face ca în 1868, să debuteze lucrările de restaurare, inițiate de statul austro-ungar. Inițial lucrările sunt conduse de arhitectul Francisc Schulcz și au vizat restaurarea Sâlii Cavalerilor, balconul părat al Camerei de Aur, balcoanele Turnului nou de poartă și ferestrele de la parter a loggiei Matia. După moartea prematură a lui Schulcz, lucrările sunt continue de Imre Steindl, care plecând de la ideea transformării castelului de la Hunedoara într-o reședință imperială, supraînălță etajul aripii nordice, deasupra Camerei de Aur, aripa sudică (aripea Zolyomi) precum și Turnul nou de poartă adăugându-i încă un nivell, precum și coiful impresionant al acoperișului, toate acestea ducând în timp la fisurarea acestuia (fotografia 20). Deasemenea este transformat acoperișul castelului, acesta devenind extrem de înalt și abrupt, acoperit cu tigle smâltuite (imaginea 2). În 1874 Steindl demisionează și este înlocuit de fostul desenator al lui Schulcz și antreprenor în timpul său, Iuliu Piaczek. Acesta face greșeli enorme în ceea ce privește restaurarea monumentului: dărmări Galeria Huniazilor (plasată pe latura vestică a Sâlii Dietei), înlocuind-o cu una nouă, tencuiuțe în mod grosolan zidurile cetății, acoperind picturi sau pietre patinate. După el, în 1876, la conducerea lucrărilor de restaurare este numit contele Khun Antal, arhitect adjunct în Comisia Monumentelor din Imperiul Austro-Ungar; sumele mici de bani alocate însă nu-l lasă pe acesta să
întreprindă lucrări de anvergură. Ajungerea în anul 1907 a lui Istvan Moller la conducerea lucrărilor de la Hunedoara, salvează situația, acesta readucând la lumină fresca de la etajul loggiei Matia, pictura exteriore de pe Turnul Buzdugan. Totodată Moller stabilește pentru prima dată principalele faze de construcție ale castelului de la Hunedoara, efectuând aici analize de parament și mortar, precum și săpături arheologice, greșite însă din punct de vedere tehnic, având în vedere că secțiunile au fost plasate la baza curținelor, de-a lungul lor, prin aceasta distrugând orice martor stratigrafic în zonele investigate.

După 1918 monumentul trece în proprietatea statului român, care va întreprinde deasemenea lucrări de amplasare aici mai ales în perioada 1956-1968, periodă în care sunt corectate câteva din greșelile făcute de Steindl (cum ar fi eliminarea turnulețului de observație din colțul nord-estic al Terasei de artilerie) și este restaurată Sala Dietei. Dar totodată se săvârșesc și greșeli, una dintre ele și cea mai importantă este înlocuirea învelitorii de țiglă a acoperișului castelului, lucrare efectuată în perioada interbelică. Din acel moment practic au existat aproape în permanență probleme ale acoperișului de la Hunedoara.

3. Problemele actuale ale monumentului de la Hunedoara și necesitatea finanțării lucrărilor de restaurare


Calitatea proastă a acestor lucrări (lucru întârziat și de faptul că nu s-a făcut recepția) precum și panta extrem de abruptă (datorată lucrărilor de restaurare dintre anii 1868-1873) a acoperișului actual al Castelului Corvinilor fac ca aproape în fiecare zi să se producă alunecări și chiar prăbușiri a țiglelor ce compun învelitoarea acoperișului, în unele cazuri (situațiile în care tiglele se prăbușesc în curtea interioară a castelului) punând în pericol turistii în vizitarea monumentul istoric de la Hunedoara. Situația cea mai gravă este în cazul Turnului nou de poartă (fotografiile 1-8), unde, pe lângă țiglele ce cad (fotografia 14 - țigle prăbușite de pe latura nordică a Turnului nou de poartă pe terasa Bastionului de tortură) și părți unde învelitoarea chiar lipsește (fotografia 8), multe dintre piesele ce compun acoperișul sunt într-un echilibru extrem de precar (fotografiile 2-6). Deasemenea o altă zonă cu deficiențe mari este acoperișul Palatului vestic (compus din Sala Cavalerilor-la parter, Sala Dietei-la etaj și Scara Spirală) (fotografiile 9-13, 19) și al Turnului Capistrano (plasat pe latura sudică a Palatului vestic) (fotografia 13). Deficiențe încep să apară și în alte zone ale castelului cum ar fi Galeria
Njeboisia (fotografia 18) și Turnul Alb (fotografia 17), deficiențe care nu vor fi remediate se vor accentua în timp.

O zonă ce prezintă o învelitoare neadecvată este Galeria neogotică care este acoperită cu tablă ondulată (fotografiile 15-16), învelitoare care pe lângă faptul că nu este bine prinsă pe structura de lemn ce o susține (din acest motiv existând infiltrări ale apei pluviale ce afectează tavanul de lemn, ce datează din finalul secolului al XIX-lea, al respectivei galerii) este și total inestetică, într-o majoră discordanță cu castelul medieval.

În anul 1997 castelul de la Hunedoara a fost inclus în Planul Național de Restaurare, în felul acesta elaborându-se proiectul de restaurare, conservare și refunționalizare a monumentului de către firma Remon Proiect S.R.L., reprezentată prin persoana d-nei arhitect Constanța Carp. Lucrările efective au vizat în primul rând aripa nordică realizându-se lucrări de consolidare, refacerea finisajelor interioare, înlocuirea instalației electrice și introducerea utilităților pentru încălzirea acestor spații și revizuirea acoperișului acestui sector și nu repararea acestuia, în acest caz avându-se în vedere repararea mai sus menționată, dar neluându-se în calcul nerecuperarea acestei lucrări.


În consecință considerăm extrem de necesar o intervenție de urgență la nivelul acoperișului castelului de la Hunedoara (prezentând probleme ce afectează, prin infiltrări ce se produc, interiorul multora dintre săliile castelului), soluția cea mai optimă și de durată fiind reparația generală a învelitorii acoperișului monumentului hunedoarean. Deasemenea considerăm necesară o intervenție de urgență și în ceea ce privește consolidare Turnului nou de poartă, având în vedere deficiențele menționate mai sus (vezi fotografia 20).

În urma celor prezentate considerăm că lipsa de implicare în remedierea acestor precarități accentuează atât degradarea construcției în sine cât și a picturilor sau a componentelor artistice din piatră, multe dintre ele fiind de o importanță artistică și istorică extrem de mare (ex. fresca de la etajul loggiei Matia, portalul capelei, al scării spirală, ornamente Galeria Huniazilor), intervenția asupra acestora nefiind posibilă atât vreme cât există pericolul degradării mecanice a acestor elemente, datorită instabilității învelitorii de țiglă a acoperișului.

Considerăm că doar conjugarea eforturilor celor doi principali finanțatori poate asigura ună viabilă și eficientă intervenție de protecție al monumentului hunedoarean.
<table>
<thead>
<tr>
<th>An</th>
<th>Cifre fără indici de actualizare</th>
<th>Cifre cu indici de actualizare</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1997</td>
<td>64.397.000</td>
<td>377.495.000</td>
</tr>
<tr>
<td>1998</td>
<td>941.680.000</td>
<td>3.926.146.000</td>
</tr>
<tr>
<td>1999</td>
<td>673.247.000</td>
<td>1.813.256.000</td>
</tr>
<tr>
<td>2000</td>
<td>773.991.000</td>
<td>1.366.722.000</td>
</tr>
<tr>
<td>2001</td>
<td>966.042.000</td>
<td>1.419.214.000</td>
</tr>
<tr>
<td>2002</td>
<td>------------------------------</td>
<td>------------------------------</td>
</tr>
<tr>
<td>2003</td>
<td>424.665.000</td>
<td>464.181.000</td>
</tr>
<tr>
<td>2004</td>
<td>993.048.000</td>
<td>993.048.000</td>
</tr>
</tbody>
</table>