

B11/S.O. 2017



ROMANIA

Parlamentul României
Camera Deputaților
Grupul Parlamentar ALDE

PARLAMENTUL
ROMÂNIEI
CAMERA DEPUTAȚILOR

226 B/19.04.2017

5 Aprilie 2017

INTERPELARE

Adresată: Domnului Ionuț VULPESCU, Ministerul Culturii

De către: Deputat ALDE, Ion Cupă

Obiectul întrebării: Protejarea și valorificarea patrimoniului cultural și istoric al județului Dolj

Stimate domnule ministru,

Am primit din partea unor renumiți arhitecți și profesori universitari, membri ai Observatorului Urban al Olteniei un apel de conștiință pentru salvarea și valorificarea vestigiilor Hanului Hurez, veritabil spațiu de identitate pentru istoria locală a Craiovei, ca de altfel pentru întreaga Oltenie. (a se vedea relevanța sa pentru instituția vice voievodală "Marea Bănie a Craiovei")

Hanul Hurez (Hurezi) a fost ridicat între anii 1700-1706 pe terenul acordat Mănăstirii Horezu de către domnitorul Constantin Brâncoveanu. Monument istoric de

arhitectură civilă din epoca brâncovenească, Hanul Hurez a fost cea mai mare clădire a orașului o perioadă îndelungată, singura fortificație din istoria orașului, fiind considerată "podoaba" Craiovei .

În spațiul dezvoltat de această construcție au funcționat o perioadă casele domnești ale Băniei, precum și primele băi ale orașului. Aici pulsa întreaga viață economică a Craiovei. În acest han erau bolți și prăvălii unde se depozitau vinurile, camere pentru găzduirea marilor negustori ai vremii și, cel mai interesant, Bursa Craiovei. Aici avea loc un Târg anual care aduna negustori din întreaga țară, manifestare la care lua parte, de fiecare dată, Domnul Țării, Constantin Brâncoveanu.

Imaginea Hanului era cu adevărat monumentală. Ziduri înalte de cetate, turn de pază, foișor pentru vameși și chiar o biserică paraclis, închinată Sfântului Ierarh Nicolae, unde venea și se ruga de multe ori domnitorul Constantin Brâncoveanu.

Hanul Hurez este primul monument istoric clasat în inventarul din 1913. El a fost protejat vreme de 100 de ani de legile Statului român, indiferent de regimul politic. Au existat mai multe demersuri și încercări de reconstituire, din păcate nefinalizate.

A fost restaurat de austrieci și germani în perioada Primului Război Mondial. De aici i-a venit și numele de „hanul nemțesc“.

Primele săpături arheologice pentru descoperirea vechilor ruine au fost făcute la inițiativa lui Ștefan Ciuceanu. Fiul său, Radu Ciuceanu, a făcut, de asemenea, mai multe săpături în zonă.

Monumentul a fost restaurat parțial în anii 1960, folosindu-se cărămida vremii (ruinele hanului care păstrează cărămida originală sunt vizibile astăzi pe ambele părți ale străzii Horezu, pe domenii private). În 1963 a existat chiar un proiect al Muzeului de Artă, din păcate nepus în practică.

După 1989, vestigiile au fost supuse unui "asalt" juridic dictat de interese economice private, cel mai adesea opace la orice argument de natura interesului comun cum ar fi nevoia de prezervare a identității și mândriei locale.

Un fapt interesant, demn de evidențiat, este acela că în anul 2007 (dar nu numai) autoritățile locale menționau aceste vestigii între punctele tari ale strategiei de dezvoltare a Craiovei, din perspectiva valorificării resurselor de ordin istoric și cultural.

Convențiile UNESCO, Carta Veneția, alte orientări internaționale la care România este parte, cer țărilor să facă

eforturi susținute pentru protejarea, conservarea și valorificarea patrimoniului cultural, sub toate aspectele sale (mobil, imobil etc).

Astfel, Articolul 5 din Convenția Patrimoniului Mondial, afirmă responsabilitatea "adoptării unei politici generale ce urmărește să ofere patrimoniului cultural și natural o funcție în viața comunității".

Ținând cont de cele prezentate mai sus ca fiind reprezentative pentru o realitate dureroasă mai amplă, la nivelul întregii țări, precum și de recomandările-cheie precizate de instituțiile și convențiile internaționale,

Luând în considerare urgența unei intervenții pentru stoparea mutilării definitive a acestor vestigii definitorii pentru orașul Craiova,

Cunoscând și apreciind atașamentul dumneavoastră față de valorile naționale, preocupările pentru prezervarea și consolidarea identității culturale și istorice a națiunii noastre,

Vă adresez Dumneavoastră și Ministerului pe care îl conduceți următoarele întrebări:

1. Ce măsuri, pârghii, instrumente de intervenție are la dispoziție Ministerul Culturii pentru a stopa abuzurile la adresa acestor monumente istorice sau a clădirilor valoroase din zone protejate? Dar pentru a demara reconstituirea lor și

valorificarea lor în circuitul cultural turistic și economic al localităților ?

2. Considerați utilă elaborarea unui nou Cod de Patrimoniu în care sancțiunile privind obligația de patrimoniu și, în același timp, măsurile de sprijin pentru comunități și proprietari să fie mai clar precizate? Dacă da, când veți promova acest Cod în dezbaterea publică/parlamentară?

3. Clădirile de patrimoniu, aflate în stare de colaps, ar putea fi expropriate pentru cauză de utilitate publică?

4. Aveți în vedere îmbunătățirea Legii 422, pentru a elimina posibilitatea interpretării ei neunitare ?

5. Cum veți clarifica competențele de avizare în cazul clădirilor valoroase din zonele protejate?

6. Cum veți proceda pentru a asigura mai multă transparență în privința Ședințelor Comisiei Naționale a Monumentelor Istorice și a Comisiilor Zonale?

Solicite răspuns scris și oral

Deputat ALDE
Ion CUPĂ

