



Parlamentul României
Camera Deputaților



A/USR/342 12.02.2018

Întrebare

Adresată: Domnului George Ivașcu, Ministrul Culturii
De către: Mihai Cătălin Botez, deputat
Circumscripția electorală: nr. 39
Grupul parlamentar: USR
Subiectul întrebării: Situația cinematografelelor din România



Nr. 2937A/14.02.2018

Stimate domnule ministru,

Legislația privind situația cinematografelelor din România a suferit de-a lungul timpului numeroase modificări și completări, creându-se astfel, o situație juridică și administrativă neclară și incertă.

Legea nr. 328/2006 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind situația cinematografelelor, a fost modificată prin Legea nr. 303/2008, dispunându-se ca „sălile și grădinile de spectacol cinematografic aflate în domeniul privat al statului și în administrarea Regiei Autonome de Distribuție și Exploatare a Filmelor „România-Film“ împreună cu terenurile și bunurile mobile aferente”, să treacă „în domeniul public al unităților-administrativ teritoriale locale, comunale, orășenești, municipale și al sectoarelor municipiului București, după caz, și în administrarea consiliilor locale respective”.

Preluarea acestora urma să se facă pe baza unui protocol încheiat între primarul unității administrativ teritoriale beneficiare și reprezentantul mandatat de către conducerea Regiei Autonome de Distribuție și Exploatare a Filmelor „România-Film”, în termen de 6 luni de la intrarea în vigoare a Legii 303/2008. Procesul de preluare a depășit însă termenul de 6 luni, rezultând un statut juridic neclar al cinematografelelor, care, conform fostului director general al

Pagina 1 din 2

RADEF, dl. Marius-Cristian Iuraşcu, a împiedicat atragerea de fonduri europene pentru modernizarea și digitalizarea cinematografele rămase în administrarea RADEF.

Între 25.05.2011 – 24.04.2013, procesul de preluare a fost sistat, Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 47/2011 stabilind, prin art. 1 alin. (1), că „nu mai pot fi încheiate protocoale între primarul unității administrativ-teritoriale beneficiare și reprezentantul mandatat de către conducerea Regiei Autonome de Distribuție și Exploatare a Filmelor "România-film"”. Această situație s-a menținut până în anul 2013, când prin Legea nr. 105/2013 s-a respins Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 47/2011, revenindu-se astfel la situația existentă anterior.

Toate aceste modificări au condus la crearea unei situații incerte și problematice. Presa relatează că din cele 600 de cinematografe pe care le avea RADEF în 1991, la înființare, mai are în prezent doar 13 săli deschise, dintre care doar 6 digitalizate.

Având în vedere toate aceste aspecte, vă rog să îmi comunicați o serie de informații privitoare la situația actuală a cinematografele din România:

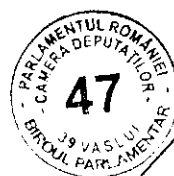
1. Câte clădiri de tip cinematograf sau grădină de vară mai are în prezent Regia Autonomă de Distribuție și Exploatare a Filmelor „România-Film”? Care sunt acestea?
2. Câte clădiri de tip cinematograf sau grădină de vară au trecut în domeniul public al unităților administrativ-teritoriale?
3. Câte dintre clădirile de tip cinematograf sau grădină de vară care au fost preluate de unitățile administrativ-teritoriale au fost reabilitate, dotate și modernizate? Câte dintre acestea mai sunt deschise și asigură, cel puțin o dată pe săptămână difuzarea de film cinematografic? Câte au fost închise și câte și-au schimbat destinația?
4. Există la nivelul Ministerului Culturii o strategie privind reabilitarea cinematografele rămase în patrimoniul Regiei Autonome de Distribuție și Exploatare a Filmelor „România-Film”? Dacă da, ce presupune aceasta?

Vă rog să îmi comunicați răspunsul în scris.

Vă mulțumesc!

Data:

14.02.2018



Cu stimă,
Mihai Cătălin Botez

Deputat USR în circumscripția 39 – Vaslui

Pagina 2 din 2