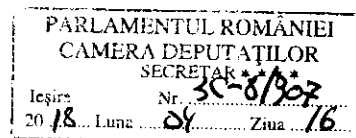


Nr. 3844, 3875, 3994, 4015, 4016, 4017, 4018, 4019,
4020, 4021, 4022, 4023, 4024, 4025, 4026, 4027,
4028, 4029, 4030, 4031, 4032, 4049, 4060, 4061,
4076, 4077, 4078, 4079, 4080, 4081, 4082, 4090,

4091, 4136, 4137, 4138, 4139, 4140, 4141/ 12. APR. 2018



Către: Domnul Cristian BUICAN
Secretar al Camerei Deputaților

Ref. la: Răspunsuri la întrebări formulate de deputați

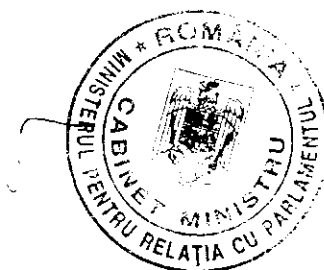
Stimate domnule secretar,

Vă transmitem, alăturat, răspunsurile instituțiilor vizate cu privire la unele întrebări formulate de deputați, potrivit tabelului anexat.

Cu stimă,

pentru Viorel ILIE, Ministrul pentru Relația cu Parlamentul, semnează

Ștefania BÎRLIBESCU, Secretar de Stat





STIMATE DOMNULE DEPUTAT

Referitor la întrebarea dumneavoastră, înregistrată la Camera Deputaților cu nr. 2937A/2018, având ca obiect situația cinematografelor din România, vă comunic următoarele:

1. În momentul de față, Regia Autonomă de Distribuție și Exploatare a Filmelor „RomâniaFilm“ are în administrare 120 de săli și grădini de spectacol cinematografic. Lista acestora este prezentată în Anexa nr. 1.

2. În decursul timpului, 54 dintre sălile și grădinile de spectacol cinematografic care se aflau în domeniul privat al statului și în administrarea RADEF „RomâniaFilm“ au trecut în domeniul public și în administrarea unităților administrativ - teritoriale, în temeiul mai multor hotărâri ale Guvernului.

Ulterior, după intrarea în vigoare a Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 7/2008 pentru modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, precum și pentru modificarea Legii nr. 328/2006 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, toate sălile și grădinile de spectacol cinematografic au trecut, prin efectul legii, în domeniul public al statului și în administrarea unităților administrativ - teritoriale, dar numai pentru un număr de 127 săli și grădini s-au încheiat procedurile de predare - primire în condițiile prevederilor OUG nr. 7/2008, așa cum aceasta a fost aprobată, cu modificări și completări, prin Legea nr. 303/2008. Lista acestora este prezentată în Anexa nr. 2.

3. Din sălile și grădinile de spectacol cinematografic aflate, la data intrării în vigoare a OUG 7/2008, în administrarea RADEF „RomâniaFilm“, care au fost preluate de unitățile administrativ - teritoriale, doar 36 sunt în funcțiune și respectă condiția de difuzare de filme. În alte cazuri, fostele cinematografe s-au transformat în centre de cultură, unde se desfășoară și altfel de activități decât proiectarea de filme, așa cum este cazul fostelor cinematografe „Arta“ din Dej, „Doina“ din Adjud, „Republica“ (actualmente, Centrul Cultural „Jean Constantin“) din Constanța, sau „București“ din Pitești (în care, deși a fost reabilitat și modernizat, devenind Centru multicultural, nu se mai proiectează filme, acolo funcționând Filarmonica).

Cele mai multe cinematografe și săli de spectacole sunt în diferite stadii de reabilitare și modernizare, prin proiecte de finanțare la nivel local sau cu sprijin de la Compania Națională de Investiții.

Există 19 imobile în care au funcționat cinematografe și în care, din cauza degradării grave a construcției, nu se mai desfășoară niciun fel de activitate, autoritățile locale neluând măsurile de păstrare și modernizare, prin investiții sau reparații, așa cum era prevăzut în OUG 7/2008. Este și cazul fostelor cinematografe „Transilvania“ din Făgăraș, „Uranus“ din Târgu Ocna, „Bihorul“ din Beiuș, „Arta“ din Tecuci, „Minerul“ din Petrila, „Retezatul“ din Uricani, „Lumina“ din Ilia, „Zărand“ din Brad, „Arta“ din Carei, „Vama“ din Vama, „Turist“ din Turnu Măgurele, „Cultural“ din Cenad și „Urania“ din Jimbolia.



4. În momentul de față, RADEF „RomâniaFilm” se află în insolvență, ca urmare a deciziei instanței, din 20 februarie 2018. În consecință, noua strategie urmează să fie stabilită printr-un plan de reorganizare judiciară.

Cu aleasă considerație,

/ George IVAȘCU

MINISTRUL CULTURII ȘI IDENTITĂȚII NAȚIONALE

DOMNULUI DEPUTAT MIHAI-CĂTĂLIN BOTEZ