

B | PNL | 3 | 09.03. 2020



MR 2640B / 10 03 2020
Parlamentul Romaniei
Camera Deputatilor

Grupul Parlamentar al Partidului National Liberal

telefon: (021) 414 10 70 fax: (021) 414 10 72 e-mail: pnl@cdep.ro

PARLAMENTUL
ROMÂNIEI
CAMERA DEPUTAȚILOR

INTERPELARE

MR 2640B / 10 03 2020

Adresată: Domnului Ministru al Culturii, Bogdan Gheorghiu.

De către: Deputat Daniel Gheorghe, grupul parlamentar al PNL, Circumscripția electorală nr. 25 – Ilfov.

Obiectul interpelării: Ministerul culturii încurajează și susține construirea unui Muzeu al Culturii și Istoriei Queer în România, o minoritate care încearcă să-și impună prin forță convigerile lor sexuale.

Domnule ministru,

Ministerul Culturii, prin programul Ro-Cultură a consimțit la înființarea unui Muzeu al Culturii și Istoriei Queer în România, cu bani asigurați de Norvegia, Islanda și Liechtenstein pentru susținerea drepturilor persoanelor din comunitatea LGBT din 15 state membre ale Uniunii Europene.

Suma totală este de 2,5 milioane de euro. Pentru proiect Ministerul Culturii a organizat o licitație în cadrul căreia asociației Mosaiq i-au revenit 951.000 de Ron pentru înființarea Muzeului Culturii și Istoriei Queer în România, în parteneriat cu Muzeul Național al Literaturii Române și Muzeul Național de Artă Contemporană.

Din activitățile acestui muzeu și a celor ce îl conduc reies promovarea și atribuirea unui tip de orientare sexuală unor personalități din cultura și istoria României, prin care se dorește promovarea drepturilor minorităților sexuale actuale și crearea unui subgen al istoriei LGBT în România.

Domnule ministru, ce fel de statut are acest muzeu și care este importanța acestuia la nivel național sau regional pentru a putea fi înființat? O parte din documentele expuse publicului online, pe pagina de facebook aparțin Arhivelor Statului, cu toate acestea angajații acestui muzeu au pregătirea necesară și au urmat cursul de specializare dedicat muzeografilor, conservatorilor, restauratorilor și educatorilor muzeali din cadrul Institutului Național pentru Cercetare și Formare Culturală pentru a le putea analiza, interpreta și prezenta publicului larg sau sunt simple speculații? Au obținut un certificat în acest sens după parcurgerea cursurilor?

Cheltuielile alocate pentru întreținerea, plățirea angajaților, pentru conservarea și restaurarea patrimoniului sau pentru desfășurarea activităților sunt din fonduri publice sau se realizează exclusiv din fonduri private? Evenimentele culturale și activitățile de orice fel sunt suportate de fonduri strict private? Posibilele finanțări ulterioare se fac din bani publici? Care este rolul Ministerului Culturii, a Direcțiilor de Patrimoniu și a instituțiilor locale în raport cu acest muzeu?

În condițiile în care în România avem aproximativ 90 de muzee de interes național, regional și județean, subfinanțate, închise pentru renovare, fără spații adecvate de depozitare a patrimoniului, fără spații și instrumente necesare conservării obiectelor de patrimoniu în funcție de specificitatea fiecăruia, fără laboratoare de restaurare în funcție de tipul materialelor și fără angajați care să fi parcurs în totalitate cursurile de specializare acreditate de Ministerul Culturii, de ce este nevoie de înființarea unui Muzeu al Istoriei și Culturii Queer în România?

De ce ministerul Culturii preferă să lase uitate expozițiile permanente din muzeele din România, cercetările arheologice subfinanțate, siturile și monumentele lăsate în paragină sau prost restaurate, preferând acest muzeu?

Care este însemnătatea culturală și istorică imediată pentru populația României, pentru ca o astfel de instituție să fie înființată? De ce un posibil muzeu al Victimelor Comunismului nu poate fi înființat la 30 de ani de la căderea regimului, în condițiile în care multe documente au fost desecretizate, iar Institutul de Investigare a Crimelor Comunismului deține numeroase materiale ce pot fi valorificate printr-un astfel de muzeu?

De ce se dorește valorificarea muzeografică doar în cazul acestei categorii sociale și de ce nu și în cazul altor grupuri de cetățeni?

De ce nu avem un muzeu al Creștinismului Românesc sau a Rezistenței Anticomuniste din România? De ce impunerea unor elemente ideologice complet străine și opuse valorilor culturale și identitare creștine, valori perene ale cetățenilor României sunt prioritare față de valorificarea corectă a trecutului istoric al României?

Domnule ministru, cer un răspuns punctual la fiecare din întrebările adresate anterior.

Cer răspuns verbal și scris.

Cu stimă,

11 Februarie 2020

Daniel Gheorghe

Deputat al Partidului Național Liberal

