



**Parlamentul României
Camera Deputaților**

București, 05.06.2014
Nr. 2/283

Parlamentul României
Camera Deputaților

E.P. Nr. 593 din 05.06.2014

MEMORANDUM INTERN

APROBAT

Către: Biroul permanent al Camerei Deputaților

De la: Secretarul General al Camerei Deputaților

Tema: Solicitarea MediaPro Studios

In sedinta Biroului permanent al
Camerei Deputatilor
din data de 10.06.2014
593

Studiourile Media Pro intenționează să realizeze o filmare în incinta Palatului Parlamentului pentru proiectul "DXM" – film de ficțiune de lung metraj, în perioada 7 – 8 iulie a.c. (anexa 1).

Studiourile MediaPro solicită filmarea unor scene ale acestui film în Palatul Parlamentului (anexa 2).

Spațiile unde se solicită a se realiza filmările sunt următoarele:

1. Garajul Izvor al Camerei Deputaților
 - 4 – 5 iulie amenajare
 - 7 iulie filmare
2. Scara circulară din A2B2 și curtea interioară aferentă holului C5 cota 0.00, spații ale Camerei Deputaților
 - 7 iulie amenajare
 - 8 iulie filmare
3. Sălile Unirii și Take Ionescu, holurile C4 și C5 cota 0.00, spații care aparțin de Centrul Internațional de Conferințe
 - 7 iulie amenajare
 - 8 iulie filmare.

Având în vedere că sesiunea de filmare presupune trei zile de amenajare propunem ca sălile Unirii și Take Ionescu să fie tarificate conform Memorandumului intern aprobat de Biroul permanent al Camerei Deputaților nr. 712/5.06.2013, iar celelalte spații ale Camerei Deputaților să fie tarificate cu 2 €/mp/zi (doar în zilele de amenajare).

De asemenea, pentru zilele de filmare în toate spațiile propunem tariful conform M.I. aprobat de Biroului permanent al Camerei Deputaților nr. 712/5.06.2013 respectiv, 5.000 €/oră (filmare profesională).

Supunem analizei și deciziei dumneavoastră solicitarea Media Pro Studios.

SECRETAR GENERAL,

Cristian Adrian PANCIU



DXM

Film de fictiune de lung metraj

Sinopsis:

Un grup de bio-ingineri descopera ca pot folosi fizica cuantica pentru a transfera abilitatile de miscare de la un creier la celalalt. Ei raspandesc liber aceasta tehnologie, crezand ca este un prim pas spre o noua libertate intelectuala. Dar atunci cand trecutul misterios al unuia din grupul lor iese la iveala, forte intunecate ies la suprafata, amenintand sa transforme aceasta tehnologie intr-o forma de control al maselor.

Prezentare:

Povestea este creata in jurul a sase personaje principale: Stella, Jaxon, Dylan, Rollo, Maddie si Agnes. Ei sunt studenti la DxM – un centru de excelenta pentru cercetarile cuantice. Fiecare dintre ei este genial pe un anumit domeniu de cercetare, dar, dintre toti, Stella este cea mai obscura, cea mai ciudata. Ea se alatura grupului mai tarziu, imediat dupa sinuciderea misterioasa a lui Agnes si imediat incepe sa adune laolalta munca de cercetare a celorlalti studenti, combinand-o cu ambitia ei personala – care va fi dezvaluita grupului la sfarsit .

Stella tocmai a gasit o modalitate de a transfera abilitatile de miscare de la un creier uman la altul. Desi acest experiment a fost dezvoltat si aplicat la rozatoare timp de mai multi ani, prin conectarea creierelor lor cu computere binare, nimeni n-a putut sa aplice asta la oameni, creierul uman fiind prea complex - niciun computer existent nu poate primi atata informatie. Dar DxM tocmai ce a intrat in posesia unui computer care opereaza cu un sistem Entangled Neutrino Charms – ENOCH. In Biblie, devotamentul lui Enoch fata de Dumnezeu este rasplatit cand Dumnezeu ii ia mintea din corp, astfel incat Enoch sa poata trai vesnic. Aceasta poveste a fost spusă la ceremonia in care studentilor le-a fost prezentat computerul Enoch de catre profesorul Gabriel Kreutz - un genial teoretician in domeniul cuantic, un pionier al conectarii mintii umane cu computerul. Dar cariera lui a fost intrerupta de un atac cerebral care i-a luat corpul, lasandu-l cu sentimente amare fata de umanitate si cu ura fata de Dumnezeu.

Desi nimeni n-ar fi crezut, Kreutz a fost preot - un om al credintei - inainte de accidentul fatal.

Stela este impotriva lui Kreutz inca de la prima intalnire in care el prezinta computerul Enoch. In fata studentilor, Stela il acuza pe Kreutz ca are propriile intentii intunecate fata de Enoch. Ea declara ca Enoch ar trebui sa serveasca unui singur scop, acela de a crea Statele Unite ale Mintii si de a incepe o era a egalitatii intelectuale in care fiecare minte conectata poate sa faca schimb de idei, talente, abilitati.

Pe masura ce povestea se dezvolta catre un punct culminant de mare intensitate, in care Stela ii aduna pe studenti pentru a le arata cum ar putea functiona asa un proiect de viitor, un secret din trecutul ei este dezvaluit pe neasteptate.



Ea a fost cu mult timp în urmă subiectul unuia dintre experimentele de început ale Profesorului și nimic din ceea ce s-a întâmplat de atunci nu a fost din întâmplare. Acum, planul original al lui Kreutz este arătat și chiar adevărata semnificație a numelui facultatii – DxM – este dezvăluit – Deux ex Machina (Dumnezeu din mașină). Kreutz intenționa ca mașina Enoch să fie folosită pentru a implementa propriile idei în mintile noii generații.

Într-un final, surprinzător, se dovedește că Stella nu este pionul la care se gândise Kreutz. De fapt, Kreutz nu a știut niciodată care este adevărata natură a copilului pe care îl furase de la un orfelinat pentru experimentul său. Fetita a fost tot timpul un copil foarte special.

Și când Stella reușește să conecteze mintile oamenilor, cel mai elementar principiu al fizicii cuantice intră în funcțiune: **realitatea este creată de conștiința umană**. Rezultatul conexiunii este cu mult mai extraordinar decât și-ar fi putut imagina cineva vreodată, pentru că o nouă conștiință este creată pentru umanitate.

Primul strat al acestei povesti este EXPLORAREA, care ne permite să ne conectăm cu ideile, dar ne oferă și oportunitatea de a împinge limitele creării unui film prin metode inovative de redare a povestii și prin tehnologie cinematografică de ultimă generație. Prin această direcție ne adresăm unui public foarte inteligent și capabil de a recepta idei mari.

Relevanța DxM

Mecanica cuantică va fi știința definitorie a noii generații. Primele computere cuantice vor fi lansate pe piață în 2024. Deja noua generație se folosește de teoria cuantică pentru a obține răspunsuri care până acum erau obținute doar prin credință: Ce este realitatea? Cine sunt eu? Ce este dincolo de propria-mi conștiință? Trăim într-o epocă în care lumea științei și credința sunt pe cale de a se ciocni.

Ambitii

DxM este un film care își poartă publicul printre concepte ca Universul Multiplu (Multivers) și Rețele Cuantice și propune să ne oprim pentru o clipă și să medităm la viitorul nostru: spre ce ne îndreptăm?

Suntem pe cale să obținem o cantitate uriașă de energie dar suntem capabili să o gestionăm?



DXM

Film de lung metraj de fictiune

Scene propuse pentru a fi filmate in incinta Palatului Parlamentului

69A. INT. TUNEL ENOCH. NOAPTE

JAXON coboara din masina si urmează umbra trupului butucănos al lui MOSCA, care dispare pe un coridor ce se desprinde din tunel.

69B. INT. CORIDOR STRANIU. CÂTEVA MOMENTE MAI TÂRZIU. NOAPTE

Următ incomod de indeaproape de MOSCA, JAXON paseste repede pe coridorul de piatra abandonat. Din cand in cand, pe pereti se proiectaza fasii de lumina fluorescenta.

Din depărtare apar trei SILUETE îmbrăcate în robe negre cu GLUGA. PRIMA se sprijină într-un baston.

În timp ce trec pe lângă el, recunoaste prima fată ascunsă de glugă: este ASESORUL. Al DOILEA trece, aceeași fată. Al treilea, la fel. ASESORII sunt tripleți siamezi.

JAXON merge mai încet. Nelinistea începe să pună stăpânire pe el. Priveste în fată si vede doi GARDIENI ÎNARMATI îmbrăcati în costume negre, care păzesc o ușă masivă.

Apoi...

in fata lui, vede o usa masiva care se deschide cu un zgomot puternic. Pare o ușă de seif, are peste 30 de cm grosime si e încrustată cu cupru.

Cu un gest scurt, dar hotărât, al capului, MOSCA îi face semn lui JAXON să intre.

JAXON

Ce e asta?

Mosca îi mai face o dată semn, de data asta amenintător.

169D. INT/SCARA CU INGERI SI DEMONI. NOAPTE

Ajung la o usa aflata la capatul scarii, o trantesc de perete si se pravalesc in afara. E împins cu putere de ASESOR. Scara e in spirala, peretii par antici si sunt acoperiti cu picturi.

JAXON scapa, ajunge la o usa la baza scarii, care se deschide in momentul in care trece cartela biologica prin fata ei. ASESORUL se arunca asupra lui din spate.

170. INT. CORIDOR STRANIU. NOAPTE

Încelești în luptă, JAXON si ASESORUL se prăbuesc pe coridorul strâmt.

JAXON se ridica si se arunca asupra ASESORULUI, care evita fara dificultate fiecare lovitura.

ASESORUL riposteaza, sigur pe el si puternic. Se repede la JAXON si ii provoaca o rana adanca de-a lungul obrazului.

JAXON se clatina. ASESORUL il ataca din nou, dar este prins brutal de cap si este aruncat cât colo, ca o jucărie de plus.

JAXON se uită înmărmurit la KREUTZ, care îi zâmbeste. Are o postură perfect dreaptă, e puternic, iar chipul îi este brăzdat de dăre de sânge.



JAXON se ridică cu greu și clătinându-se, se îndreaptă spre ușa deschisă a CAMEREI.

172. INT. CORIDOR CATEDRALA. APUS

Un hol de cărămidă închisă la culoare.

KREUTZ (V.O.)

Actorii ambulanti, neștiind să citească, improvizau...
nu ajungeau niciodată la un sfârșit.

Ecoul unor PASI care se apropie.

KREUTZ

Asadar, cum se lăsa noaptea, cineva din trupă era coborât în scenă
de o masinărie rudimentară.
Impresionându-l pe Dumnezeu, el declara care va fi sfârșitul povestii.

Sunt pași a două siluete. Una este CARDINALUL KREUTZ, care poartă o CRUCE MASIVĂ DE AUR la gât și cealaltă un CĂLUGĂR ÎNALT.

KREUTZ (O.C.) (CONT'D)

Numeau această masinărie Deus ex Machina.

Fata CĂLUGĂRULUI ÎNALT apare în lumină. E MOSCA. Are în mână un BASTON.

PARINTELE MOSCA

Dumnezeu din Masinărie.

KREUTZ

Deci...DxM.

KREUTZ se plimbă cu pași apăsați. Infarctul era în viitor.

KREUTZ (CONT'D)

Ne vom ascunde în văzul lumii.

PARINTELE MOSCA

(Cu un zâmbet slab)

Mă întreb ce îți oferă mai multă satisfacție - să servești Biserica sau să păcălești oamenii?

O ușă secretă dinaintea lor. MOSCA ezită.

PARINTELE MOSCA (CONT'D)

Ce-i asta, stăpâne?

KREUTZ trece pe lângă el și coboară.

173. INT. SCARA CU INGERI SI DEMONI. APUS

Vocea lui MOSCA răsună în întuneric.

PARINTELE MOSCA

Roma e în agitație. Există zvonuri legate de munca ta...

KREUTZ

... simple zvonuri, desigur.

PARINTELE MOSCA

Nu stiu ce sa faca.

KREUTZ

Eu sunt salvatorul lor!

Peperetii scarii sunt diverse picturi religioase.

KREUTZ

Religia este moarta! Turma a parasit campul. Doar ei o pot aduce inapoi.

PARINTELE MOSCA

Intentionezi sa fortezi destinul?

KREUTZ

Prin intermediul fizicii! Pana la urma, ce e fizica daca nu un camp de forte?

175. INT. CORIDOR CATEDRALA. NOAPTE

MICUTA STELLA aleargă desculță printr-un labirint de coridoare antice.

175A. INT. CORIDOR CATEDRALA. NOAPTE

Întorcându-se, MICUTA STELLA vede umbra uriasă a CANDELABRULUI. Își schimbă forma, devenind KREUTZIANĂ (grafica). Începe s-o urmărească.

175AA. INT. CURTE CATEDRALA. NOAPTE

MICUTA STELLA traverseaza in fuga gradina.

175B. INT. INGERI SI DEMONI. NOAPTE

MICUTA STELLA urcă în fugă o scară antică, uitându-se în spate după atacator.

Privirea îi cade pe peretii pictati. Privind mai atent isi da seama ca personajele pictate au chipurile lui MADDIE, AGNES, DYLAN SI ROLLO.

PARLAMENTUL ROMÂNIEI
CAMERA DEPUTAȚILOR
SECRETAR GENERAL
Nr. 2/2183 / 06.05.2014

MEDIAPRO STUDIOS

st Studioulul Street, Buftea, 070000, Ilfov County, ROMANIA
Phone: 031.82.51.801/815; Fax: 031.82.51.839



Catre: CAMERA DEPUTATILOR
In atentia: D-lui Cristian Adrian PANCIU - Secretar General
Fax: 021. 316 03 34 / secretar.general@cdep.ro
Subiect: Solicitare filmare in luna iunie

PARLAMENTUL ROMÂNIEI
CAMERA DEPUTAȚILOR

REGISTRATURA GENERALĂ

Nr. intrare

2121
Zina

Nr. L42/ 30.04.2014

Stimate domnule Secretar General,

Va multumim pentru permisiunea de a viziona garajul si tunelul cu acces spre poarta Izvor din incinta Palatului Parlamentului pentru proiectul "DXM" - filmul de lung metraj produs la Studiourile Media Pro in aceasta perioada.

In cadrul aceleiasi vizite regizorul a considerat ca scara circulara secundara adiacenta zonei B2 este de asemenea potrivita acestui film si drept urmare, va rugam sa ne permiteti filmarea in aceste doua locatii timp de o zi in a doua jumatate a lunii iunie sau in iulie.

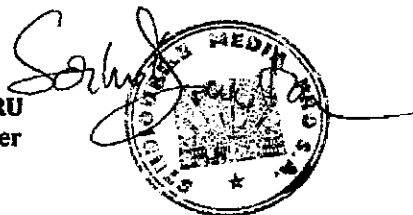
Din punct de vedere scenografic, va fi necesara o zi de pregatire pentru amplasarea pe unul din peretii tunelului a unei usi false. Decorul va fi autoportant si se va realiza din elemente usoare (butaforie) fara a afecta accesul auto in tunel/garaj.

Va rugam sa aveti amabilitatea de a ne aproba aceasta filmare si de a ne indruma care sunt pasii necesari in semnarea unei conventii/contract pentru realizarea activitatii noastre.

Va multumim si va stam la dispozitie pentru orice alte detalii suplimentare.

Cu stima,

Sorina DUMITRU
Location Manager
0751 118 569
0722 683 959



MEDIAPRO STUDIOS

1st Studioului Street, Buftea, 070000, Ilfov County, ROMANIA
Phone: 031.82.51.801/815; Fax: 031.82.51.839



Catre: **Camera Deputatilor - Centrul International de Conferinte**
In atentie: D-lui **Daniel MARIN** - Director General
Fax: 021.312 09 02 / cic@cdep.ro
Subiect: **Solicitare prospectii in vederea filmarii**

Nr. L65/ 21.04.2014

Stimate domn,

Revenim pe aceasta cale in legatura cu filmul de lung metraj "DXM" produs la **Studiourile Media Pro** in aceasta perioada.

Conform cerintelor pe care ni le-ati transmis in ultima corespondenta, va trimitem extrasul secventelor pe care am dori sa le filmam in incinta Palatului Parlamentului precum si o prezentare mai ampla a scenariului.

Dupa ultimele discutii cu echipa de regie au mai intervenit unele modificari cu privire la aceasta filmare dar ne dorim in continuare sa filmam cateva secvente in aceasta cladire.

Zilele in care am vrea sa filmam sunt:

- luni - **7 iulie** - in garajul Izvor care apartine de Camera Deputatilor;
- marti - **8 iulie** - in mai multe zone din incinta palatului: sala Unirii, sala Take Ionescu, holuri C4P si C5P, precum si scara circulara A2B2 si curtea interioara corespondenta holului C5P.

In fiecare din aceste locuri se vor filma secvente foarte scurte iar in garajul Izor vom avea de adus cateva elemente de recuzita care vor trebui montate in avans.

Zilele necesare pentru pregatire ar fi :

- 4 si 5 iulie pentru garaj;
- 7 iulie - pentru restul spatiilor.

Am dori sa stabilim cat de curand o intervedere cu echipa CIC in legatura cu aceasta filmare dar pentru a va putea prezenta un desfasurator foarte detaliat am mai avea nevoie de o prospectie cu caracter mai tehnic in spatiile propuse pentru filmare.

Va solicitam prin urmare permisiunea pentru aceasta vizita in data de **26 mai 2013 (luni)** la ora 08.15.

Va multumim si va stam la dispozitie pentru orice alte detalii suplimentare.

Cu stima,

Sorina DUMITRU
Location Manager
0751 118 569

