

APROBAT

În sedința Biroului permanent al
Camerei Deputaților
din data de 17.02.2016



Parlamentul României
CAMERA DEPUTAȚILOR
BIROUL PERMANENT
Nr. 190 din 16.02.2016

Nr. 120

**Parlamentul României
Camera Deputaților**

Cabinet Secretar general

Cu plată

Nr. 2/1313

16.02.2016

MEMORANDUM INTERN

De la: Secretarul General al Camerei Deputaților, domnul Cristian Adrian Panciu
Către: Biroul permanent al Camerei Deputaților
Tema: Solicitare filmare documentar „Povestea lui Nero” pentru
posturile de televiziune ARTE, WDR, NDR - Germania

Casa de producție Men@Work Media solicită aprobarea, în regim de gratuitate, pentru o zi de filmare, în regim de gratuitate, în sala *Unirii* în perioada 2-4 martie, aceasta având ca scop realizarea unui film documentar despre împăratul roman Nero.

Casa de producție folosește mai multe locații din România pentru realizarea acestui proiect, în sala *Unirii* urmând să fie filmată doar o scenă care constă în reconstituirea unei zi din viața lui Nero, planul filmării fiind anexat.

Din punct de vedere logistic, echipa de filmare va folosi un echipament de cameră, lumini și macara. Lista finală de echipament va fi definitivată după o prospecție a locației, în cazul în care cererea va fi aprobată.

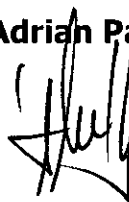
Menționăm că solicitanților le-a fost adusă la cunoștință Convenția pe care trebuie să o semneze în cazul în care solicită gratuitatea pentru filmare, pe care au și semnat-o în prealabil.

Casa de producție Men@Work are o experiență de peste 20 de ani în domeniul producției și realizării de film documentar (peste 100 de producții) și o echipă de peste 100 de specialiști în domeniu. În portofoliul companiei figurează importante filme documentare pentru ZDF, ARTE, RTL, Discovery, Channel 4, History Channel.

În acest context, având în vedere că la Camera Deputaților tariful pentru filmările profesionale, conform Hotărârii Biroului permanent nr. 899 din 8.09.2014, este de 5000 Euro/oră, supunem atenției dumneavoastră această solicitare, de gratuitate, pentru analiză și aprobare.

SECRETAR GENERAL

Cristian Adrian Pănciu



Director
Direcția comunicare
și relații publice
Gabriela Enăscu



men@work media services s.r.l strada sperantei 28 sector 2 bucharest



CATRE Camera Deputaților
Directia comunicare si relatii publice
In atentia Dnei. Roxana Lozneau

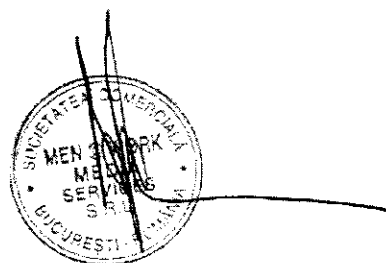
In luna martie 2016, societatea noastra, **MEN@WORK MEDIA SERVICES S.R.L.** realizeaza documentarul "Nero". Documentarul este realizat pentru televiziunile **Arte, WDR, NDR** Germania. Documentarul a fost filmat inclusiv in Italia, Germania si Grecia.

Documentarul urmareste povestea lui Nero inca din copilarie., cand este alaturi de mama sa si apoi cand deja devine imparatul Romei. Secventele pe care dorim sa le filmam in sala Unirii din cadrul Palatului Parlamentului, reprezinta reconstituirea unei zi din viata lui Nero, alaturi de mama sa Agripina si de sotia sa Popeea si senatori. Atasat va trimit si scenariul complet, ce include secventele mentionate mai sus.

Din punct de vedere logistic, vom avea echipament de camera, lumini si macara. Lista de echipament urmand a fi definitivata dupa o prospectie in prealabil. De asemenea si lista de echipa se va definitiva in saptamana urmatoare.

Am dori sa ne aprobat o zi de filmare in cadrul Palatului Parlamentului in perioada 2- 4 martie 2016, mai precis in SalaUnirii.

In speranta unui raspuns pozitiv,
Lucia Mogos
men@work Media Services SRL
0760.198.931.



1			Palace Set	54	35	Im sogenannten „Quinquennium“, den „fünf guten Jahren“ der Herrschaft Neros - zwischen 54 und 59 n. Chr. - sind der Prätorianerpräfekt Burrus zusammen mit Seneca die wichtigsten Berater NEROS. Gute Jahre für ROM, außenpolitisch eine lange Phase des Friedens, innenpolitisch prosperiert das Reich.	BURRUS, SENECA im Gespräch mit NERO. Burrus erläutert etwas. Zeichnet etwas in den Sand. Er nimmt es an. NERO lacht. Matrixeffekt der Dreiergruppe.	Burrus SENECA talking with NERO. Burrus explains something. Draw something in the sand. He accepts it. NERO laughs. Matrix effect of the triad.	
1	64	ROM	Arena plus Green	2.40	60	Unschuldig oder nicht! In der Vorstellung der Römer ist NERO sowieso für den Brand verantwortlich. Das klingt absurd ist aber römische Denkart. Denn Nero ist den Römern das (!) Blindeffile zwischen der Götterwelt und dem Reich. Kommt es zu einer Katastrophe, zürnen die Götter, hat NERO versagt. Weil er sie als oberster Priester nicht richtig behandelt hat. Das geht schnell, beim Ritus kann jeder Fehler den Zorn der Gottheit hervorrufen und muss nach einem Blühnopfer erneut vollzogen werden. Bereits ein Versprecher im Text reicht aus um Gefahren heraufzubeschwören.	Kamerakrähfahrt "landet" auf dem Kapitöl. NERO als Pontifex Maximus bringt - umgeben von Entourage und Priestern - Opfer dar. Im Hintergrund Rom aus der Perspektive Kapitöl, der Fuß einer gigantischen Statue. Die Kamera dreht sich um die Szene, freeze, Matrixeffekt!	camera crane lowers on the Capitol. NERO as Pontifex Maximus celebrates a sacrifice - surrounded by Entourage and priests - in the background Rome from the perspective of the Capitol, the foot of a gigantic statue. The camera rotates around the scene, freeze, matrix effect!	
1			Arena plus Green	2.41	35	Die Mehrzahl der Römer des ersten Jahrhunderts sind religiös, sind Polytheisten, die hinter jedem Bereich des Lebens und der Welt eine steuernde Gottheit wählen. Aller Schicksaal hängt vom Wohlwollen der launischen Götter ab.	Aus der Opferszene entwickelnd: Zunächst in StoMo Studien NERO. Dann langbrennweitige Studien der anwesenden Römer, in religiöser Versenkung, Opferfeuer als retardierendes Element (Feuer ist unser Thema).	StoMo studies NERO as Pontifex Max. Then longlense studies of his entourage in religious contemplation; the sacrificial fire as a retarding element (fire is our topic).	
1			Arena plus Green	2.22	25	Historische Tatsache ist, dass Christen als Täter beschuldigt und verurteilt werden. Bei einem öffentlichen Fest werden sie als lebende Fackeln verbrannt.	Die Szenen sind verzerrt - verframtet - monochromatisch. 1. Gekreuzigter Mann, seine Kleidung wird mit Teer beschmiert. Übergang in SuperStoMo. Mann dreht sein Gesicht in die Kamera - schreit in höchster Todesangst. 2. Hellbrennende Kreuze - Konturen von Menschen erkennbar. 3. Feuerreflex: Super Close 'up NERO. Feuer spiegelt sich in seinen Pupillen.	The scenes are distorted. 1. crucified man, his clothes smeared with tar. Transition in super slow. Man turns his face to the camera - screams in highest dread. 2. Light Burning Crosses - Contours of people recognizable. 3. Fire Reflex: Super Close'up NERO. Fire reflected in his pupils.	The action of the crucifying PETRUS plus Greenscreen.
1	64	ROM	Arena plus Green	2.63	40	Als vermeintliche Brandstifter werden Christen verhaftet, befragt, gefoltert, hingerichtet. Aus heutiger Sicht fallen die Strafen für Brandstifter unvorstellbar grausam aus: Sie werden in pechgetränkte Gewänder gehüllt, an Kreuze genagelt und beleuchtet als lebende Fackeln die Kaiserlichen Gärten. Möglicherweise eine Idee des Prätorianerpräfekten TIGELLINUS, für Extravaganzen berüchtigt.	Montierte, abstrakte Kamera, Halbdunkel, Schattenspiele, die Aktionen gedreht wie eine Reportagekamera. Totale mit brennenden Corp. Studien von Römern, die das Schauspiel betrachten, ganz unterschiedliche Reaktionen zeigen. Von Mitglied bis zum Hass auf die Delinquenten, die viele Römer ja für Täter halten.	Cont scene 2.22: Assembled, abstract camera, semi-darkness, shadow plays, the actions filmed as a documentary camera. Total with burning bodies. Studies of Romans who watch the spectacle, show very different reactions. From compassion to the hatred of the delinquents. Many Romans keep the delinquents for perpetrators.	
1			Arena plus Green	2.44	35	Dann immer wieder werden altersschwache Gebäude auf wertvollen Grundstücken angezündet. Reiche Römer unterhalten Privatfeuerwehren. Die rücken aber nur aus wenn man ihnen den Verkauf des Brandobjektes zum Spottpreis garantiert. Es gilt das Recht des Stärkeren.	Cont. Löscharbeiten. Die VIGILES bilden Eimerketten, bilden Brandschneiden mit Spitzhacken.	Cont. Fire extinguishing work. The vigiles form bucket brigades, form firebreaks with pickaxes.	In the room with the columns on both sides.
1	64	ROM	Arena plus Green	2.62	15	Und am 19. Juli 64 sieht es für die Christen so aus als würde sich diese Prophezeiung erfüllen. Sie deuten den Brand als den Beginn des Weltunterganges. Als himmlisches Zeichen für die Rückkehr des Messias. Tacitus schreibt, dass Christen während des Brandes in Freudentänze ausbrechen, weil sie glauben, dass die Rückkehr des Messias bevorstehe. Das musste vielen Römern wie ein klares Schuldgeständnis erscheinen! Neben den Gerüchten von himmlischen Verbrechen ein weiteres Indiz dafür, wie gefährlich Christen sind.	Abstraktes, surreales Bild, Christen, die sich inmitten des Feuersturmes freuen, feiern, Freudentänzen weinen. MATRIX-Drehung.	Abstract, surreal image, Christians who rejoice in the midst of the firestorm, celebrate, cry tears of joy. MATRIX rotation.	

1			Arena plus Green	2.21	20	Auch das ist Teil dieser Geschichte, Kaiser NERO selbst habe den Auftrag gegeben Rom in Brand zu stecken, um Platz für seine Baupläne zu schaffen.	Die Szenen sind verzerrt - verformt - monochromatisch. 1. SuperSlomo - NERO, der herrschend einen Befehl gibt. 2. Verformte Szenen: Prätorianer, die Feuer legen.	The scenes are distorted, monochromatic. 1. SuperSlomo - NERO, domineering, gives a command. 2. Praetorians set fire.	
1			Arena plus Green	2.43	35	Die Öffentlichkeit istot ihm auch an als "oberster Feuerwehrmann", versagt zu haben. Denn Brandbekämpfung ist Kaisersache. NEROS Vorgänger Augustus hatte die vigiles - wörtlich "Wächter" - als Feuerwehrtruppe gebildet, 3.500 Freigelassene. Die Reaktion des Kaisers darauf, dass Spekulanten aus dem Elend anderer Kapital schlagen.	1. STUDIE NERO inmitten des Brandes cont. NERO als Manager inmitten des Brandes. Handkamera. Reportagestil. 2. Langbrunnweite Studie NEROS umgeben von Entourage und FEUER:	1. STUDY NERO cont midst of the fire: NERO as a manager in the midst of the fire. Handheld. Reportage style. 2. long focal length study NEROS surrounded by Entourage and fire:	
1					430				
2	37	ROM	Brickstone Street	10	30	1.000.000 Million Einwohner. Die überwältigende Masse des Volkes sind Tagelöhner, Arbeitslose, der Mob - schließlich die Sklaven, rechtlich "dinglich", wie ein Tier, oder eine Immobilie. Mehr als 300.000 leben in Rom! Eine hauchdünne Elite aus Patriziern, aus Ritters, Regierenden, Superreichen, sie stellen weniger als ein Prozent der Bevölkerung.	Ein Sklave wird gepeitscht. SuperSlomo - Matrix! Gedränge in einer engen Gasse. Weitwinkelverzerrte Kamera. Subjektive Kamera. Slomo Studien. Völker- und Mengengemisch. Huren, Sklaven, Soldaten, Patrizier, Plebejer. Totale mit Setextension!	Narrow street in the dirty part of Rome. 50 x-tres, any kind. A slave is whipped. SuperSlomo - Matrix! Crowd in a narrow alley. Subjective camera. Slomo studies. People of all nationalities. Whores, slaves, soldiers, patrician, plebeian. Total with Set Extension!	factory, or Fort inside!
2	54	ROM	Brickstone Street	11	25	Ihnen, den ganz einfachen Menschen, fühlt NERO sich Zeit seines Lebens verbunden. Sie werden ihn lieben und verehren, noch lange nach seinem Tod. Als Junger Kaiser, verkleidet als Sklave, unternimmt er Streifzüge in ihre Welt. Dem einfachen Volk spendet er Millionen, er fördert die Wohlfahrt, bekämpft die Korruption und öffentliche Verschwendung auf Kosten der Armen. Und immer wieder macht er sich zum Anwalt der Sklaven, versucht sie vor der Willkür ihrer Herren zu schützen.	Nero, ein junger, stattlicher Mann, NERO in der Kleidung eines Sklaven, kämpft sich durch die Menge, er wird geschubst, gestoßen, aber er arbeitet sich weiter. MATRIX-Effekt NERO.	Nero, a young, handsome man, NERO in the garb of a slave, making his way through the crowd, he is pushed, pushed, but he continues to work itself. MATRIX effect NERO.	
2	57	ROM	Brickstone Street	56	45	Sklaven dominieren die römische Gesellschaft, sind ihr Rückgrat. Rechtlich dinglich. Wenn ein Sklave seinen Herrn tötet, wird er getötet. ABER NICHT NUR ER. Sondern alle Sklaven im Haushalt des Opfers. Im Falle des Lucius Pendants Secundus im Jahre 57 lebten im Haushalt 400 Sklaven, Männer, Frauen und Kinder. Und sie alle sollen - so das Gesetz und die Forderung des Senats - gekreuzigt werden.	Montiert: Sklaven im öffentlichen Leben, die Sänten tragen, Waren, Herren begleiten, Sklavinnen als Prostituierte. (Spots aus den Gelageszenen) Sklaven, die bei Tisch bedienen. Bewegte Kamera. Großaufnahmen.	Mounted: slaves in public life, carrying a palanquin, slaves as prostitutes. (Spots of the feast scenes) slaves who serve at the table. Moving camera. Close-ups.	
2			Brickstone Street	58.1.	45	NERO versucht das Massaker zu vereiteln. Die erste Auseinandersetzung zwischen dem jungen Princeps und dem Senat. Die Massenhinrichtung fließt sich nicht mit seiner von SENECA verbreiteten Politik der Milde vereinbaren. Außerdem haben viele ehemalige Sklaven, Freigelassene, hohe Staatsämter inne. Doch NERO scheitert, der Senat setzt sich durch.	Alptraumsequenz, surreal, Prätorianer eskortieren Sklaven, Männer, Frauen und auch Kinder, Stricke um den Hals, Kinder, Frauen, die weinen. Die ihre eigenen Kreuze tragen. Übergang in Slomo. Ein junger Mann, der der verkleidete NERO sein könnte. Reportagekamera. Schnelle Kamerabewegungen.	Nightmare sequence, surreal, praetorian escort slaves, men, women and even children, ropes around their necks, children, women who cry. The delinquents, also children, carrying their own crosses. Transition to Slomo. A young man who might be the disguised NERO. Reportage camera. Fast camera movements.	
2			Brickstone Street	58.2.	30	Aber er kann verhindern, dass auch die Freigelassenen der Familie Pedanius bestraft werden. Freigelassene, Sklaven, die aufgrund ihrer herausragenden Dienste, in die Freiheit entlassen werden. Eine relative Freiheit, da sie bleiben unter dem Patronat ihres früheren Besitzers, sie nur bedingt geschäftsfähig. NERO baut auf Freigelassenen seine Bürokratie auf. Er vertraut ihnen.	Zum Schluss NERO als Teenager, der direkt in Slomo in die Kamera sieht: Begleitet wird er von zwei Freigelassenen.	He is accompanied by two freedmen: Finally NERO as a teenager who sees directly in Slomo into the camera.	

2			Bufiles Set	2.31.2	20	Das Feuer bricht nahe den hölzernen Tribünen der Rennbahn aus, dort wo der Circus Maximus an den Caelius und den Palatin grenzt.	2. SuperSloMo einer Stichtlamme. Flammen überall. 3. Panik. Noch mehr Feuer, die ausbrechen. Panik der Menschen. Die Kamera entfesselt, schnell, Kriegsberichterstattung.	2. Superlomo a flame. Flames everywhere. 3. Panic. Even more fires that erupt. Panic of the people. The camera unleashed, fast, war reporting.	We do have to film some burning wood in front of green!
2			Brickstone Street	2.19	35	Am 10 Juli 64 steht ROM in Flammen. Sieben Tage wütet das Feuer in der Millionenstadt, nach dem ersten Verlöschen dann noch einmal drei Tage. Von den 14 Stadtbezirken werden drei völlig zerstört. Der Legende nach befindet sich auch PETRUS in Rom, um die römische Christengemeinde zu betreuen.	Kriegsreportage-Look: Handkamera, bewusste Unschärfen, Menschen in den Flammen, das brennende Rom als Totale.	War reportage look: Handheld, deliberate blurring, people in the flames, the burning Rome as a long shot.	
2			Brickstone Street	2.33	35	Von den 14 Stadtbezirken werden drei völlig zerstört, in sieben bleiben nur Ruinen. Das Brand wird zum Feuersturm, die Hitze ist so groß, dass Menschen und Tiere buchstäblich verdampfen, Zehntausende sterben in der Millionenstadt.	Kriegsreportage-Look: Handkamera, bewusste Unschärfen, Menschen in den Flammen, das brennende Rom als Totale (Variante der Animation oben). SuperSloMo schmelzenden Metalls. (ein Amulett, Halsketterschmuck o.ä.)	War reportage look: Handheld, deliberate blurring, people in the flames, the burning Rome as a long shot (variant of the animation above). Superlomo melting metal. (an amulet necklace, etc.)	
2			Brickstone Street	2.35	45	Doch dann wird bekannt, dass der Heer für das erneute Aufflackern des Brandes ausgerechnet in einem Garten des Tigellinus, NEROS akropoelom Polizeichef, den man alle Schandtaten zutraut, liegt. Der öffentliche Zorn ist kaum noch zu bändigen. Gerüchte tauchen auf, NERO selbst habe den Befehl gegeben ROM einzuzünden.	Abstrakte, surreale Bilder, die das legendenhefte unterstreichen. Prätorianer, Studien des Tigellinus, die Fackeln werfen. Ein Brand der aufflammt.	Abstract, surreal images that underline the legendary. Praetorians, studies of Tigellinus, throwing torches. A fire of flames.	
2			Brickstone Street	2.31	30	Doch die Verschwörer scheitern und NEROS Polizeimaschine schlägt zurück: In Rom herrscht der Ausnahmezustand. Mindestens neunzehn Männer und Frauen kostet die Verschwörung das Leben, darunter auch SENECA, der zum Selbstmord aufgefordert wird.	Gruppe von Prätorianern verschafft sich durch die engen Straßen von ROM brutal Durchgang. Reportagekamera, brutale Gesichter, 12 p/sec. Wischer. Die Passanten halten inne, machen bereitwillig und furchtsam Platz.	Group of praetorians march through the narrow streets of Rome. Passers-by who are in the way are brutally pushed aside. Reportage camera, brutal faces, 12 p. / Sec: Wiper. Passersby pause, do willingly and scary place.	
2	09. June 68	ROM	catacombs	2.105	50	NERO flieht aus Rom. Am Ende halten ihm ACTE, NEROS erste Liebe, sein Geliebter SPORUS und zwei seiner freigelassenen Minister Epaphroditus und Phaon die Treue. Die letzten Getrauen wussten Nero jetzt keinen besseren Rat mehr zu geben, als sich einem schimähnlichen Ende durch den Freitod zu entziehen. Sie heben eine Begräbnisgrube aus. Als sie fertig sind, sollen die berühmten Worte gefallen sein: „Qualis artifex paroo!“ (Welch ein Künstler stirbt mit mir!)	Die letzten Getrauen um NERO, seine freigelassenen Minister Epaphroditus, Phaon, seine Liebe Akte und sein Geliebter Sporus haben mit einigen Sklaven eine Begräbnisgrube aus. Akte und Sporus stehen NERO bei, reden auf ihn ein, sich rasch zu töten. Handkamera, Hektik, reportagig, bewusste Unschärfen, 12 p/sec. langbrennweitigen Studien.	NEROS last friends, his ministers Epaphroditos, Phaon, his first love Akte, his lover (he is a man) Sporus and some slaves are his last companions. The slave are digging a hole for the dead body of NERO. The others try to convince him to kill himself fast.	
2	08. June 68	ROM	catacombs	2.107	50	„Mit Schlumpf und Schande lebe ich! Das schickt sich nicht für Nero, das schickt sich wirklich nicht. In solcher Lage gilt es, das Leben zu sein. Auf, ermann dich!“ Die letzten Worte Neros. Daraufhin stößt er sich den Dolch in die Kehle. Blitzschnell eilt Epaphroditus herbei und vollendet den Stoß. In diesem Augenblick stürzt ein Zenturio herein und versucht, als er den Kaiser starbend am Boden liegen sieht, die Wunde zu verbinden. Nero, der diese Geistes missversteht, röhrt: „Das ist Treue.“ Schließlich haucht er: „Zu spät!“	Nero umgeben von seinen letzten Getrauen, AKTE, Sporus und dem Diener PHAON. Eine fast statische Szenerie. Die letzten Getrauen umgeben NERO, fordern ihn auf sich mit einem Dolch das Leben zu nehmen. Er zögert hat Angst, lamentiert. Travellings, NERO als Studie. FREEZE - MATRIXEFFEKT.	Nero surrounded by his last faithful, AKTE, and the servants PHAON and Sporus his lover. An almost static scene. The last followers surrounded NERO, calling for him to take his own life to be with a dagger. He hesitates has fear laments. Travelling shots, NERO as a study. FREEZE - matrix effect.	
2					440				

3	46	Roman Villa	21.2.	20	Er wächst bei seiner Tante Lepida auf. Erzogen von einem Tänzer und einem Friseur, seine ersten Gesellschafter, beide homosexuell, beide große Freunde der Musik und Prosa. Neros erste Erfahrungen mit der Kunst...und der Liebe...	Der junge NERO, der mit seinen Erziehern Tanzschritte einübt. Matrixeffekt. Die Szene erstarbt.	Young NERO (app. Nine years old) trying dancing steps with his teachers.	Dimension like hall of Buttes, still a place hall. I am looking for a location with two connection rooms!
3	54	ROM Palace Set	28.1.	35	Die "Hauptdarsteller" des Dramas: Der jugendliche NERO und sein Erzieher - der Philosoph SENECA. Octavia, "Dank" Agrippina, NEROS Ehefrau, nach der Hochzeit ist Nero nun Claudius Stiefsohn und Schwiegersohn in einem und der Stiefbruder seiner Frau. Die Macht im Reiche: Kaiser Claudius liebt Geschichte, junge Tänzerinnen, Knaben und ein gutes Pilzgericht. Er ist SUTON der sich genussvoll über die sexuellen Vorlieben des 64-jährigen Imperators auslässt. Agrippina ist die Tochter seines Bruders Germanicus, sie ist somit Nichte und Ehefrau in Personalunion. Schließlich BRITANNICUS, leiblicher Sohn Claudius und somit potentieller Thronerbe. 13.10.54, ist ein ganz besonderes Datum. Die kaiserliche Familie liegt bei Tisch. Auf dem Speiseplan stehen Champignons, Claudius Lieblingsgerichte, Claudius vertrauter Halitus kostet jedes Gericht. Soweit die Fakten. Doch SUTON weiß mehr...	Das GELAGE am kaiserlichen Hof dient als Plattform die Beteiligten vorzustellen. 1. Seneca der Philosoph, im gelehrten Disput mit NERO. Was NERO nicht daran hindert genussvoll Eis sorbet zu konsumieren. 2. An seiner Seite OCTAVIA, unbeachtet von NERO - eine Außenseiterin. Agrippina im politischen Disput mit einem Senator. 3. CLAUDIUS, der nur Augen für einen Gruppe hübscher Tänzerinnen hat. 4. Britannicus leiblicher Sohn NEROS, wartet auf die Freigabe der Speise durch einen Vorkoster. Die Kamera porträtiert die einzelnen Hauptakteure. Detailstudien, Super SloMo.	Real palace set - big Imperial dinner with emperor Claudius and sexy dancers. A Feast at the Imperial court as a platform to introduce the participants. 1. Seneca, the philosopher, the learned dispute with NERO. Meanwhile NERO is eating ice sorbet. 2. At his side OCTAVIA, unnoticed by NERO - an outsider. Agrippina the political dispute with a Senator. 3. Claudius, who only has eyes for the sexy dancers. 4. Britannicus biological son of Nero, is waiting for the release of the food by a food taster. The camera portrays the individual key players. Detailed studies, Super SloMo. Present is young NERO, Britannicus, Agrippina, Octavia, Seneca. Claudius is eating champignons - he loves mushrooms. Camera is in permanent movements, play with field of sharpness - foreground and background.	I mail the Images of the ideal palace places.
3		Palace Set	49.1.	40	"Emanzipiert" - entlassen aus der Hand des Vaters. Römer unterstanden bis zum Tod des Vaters unter dessen Patronat. Es sei denn, er entließe sie - was ja auch in aller Regel geschah. Nur Wochen trennen BRITANNICUS von seiner Volljährigkeit und dann ist er ein vollwertiges Mitglied der römischen Gesellschaft und könnte sogar Kaiser werden...	SloMo Studie des BRITANNICUS (14 Jahre alt) Er wirkt älter. Er spricht mit SENECA, wendet sich einem Gleichaltrigen zu (TITUS als SX) legendäres weckt die Aufmerksamkeit der Dreiergruppe. Matrix-Effekt.	Cont. 28.1. SloMo study of Britannicus (14 years old) He looks older. He is speaking with his father Claudius, he holds his hand. Claudius is standing up - slowly - smiles to Britannicus. Releasing his hand.	this rea not (ill) scenes, spots of longlense.
3		Palace Set	31	15	Alle politische, administrative, legislative und weitgehend auch der rechtspredchende Macht liegt in der Hand des Kaisers. In diesem Falle AGRIPPINAS. Eine ihrer ersten Amtshandlungen ist die systematische Ausrottung von Familienmitgliedern.	Montierte Studien Agrippinas - die schließlich direkt in die Kamera blickt. Übergang zum Matrixeffekt.	Cont. 28.1. SloMo study of Agrippina. She is turning her face and is looking directly in the camera.	
3	58	ROM Palace Set	43	50	Ein Ereignis ist der erste Auslöser für den wachsenden Konflikt von Mutter und Sohn, der in eine Katastrophe mündet. NERO entdeckt die Liebe, eine Liebe, die bis zu seinem Ende überdauern wird, die Liebe zu der Freigelassenen ACTE. Sie gehört zum Hauspersonal seiner Frau, eine Schönheit in Griechenland geboren, mit syrischen Eltern. Welch ein Kontrast zur spröden OCTAVIA, seiner Zwangsvermählten.	Diener tragen auf, ACTE führt sie, eine junge, faszinierende Frau, vor allem im Vergleich zur farblosen OCTAVIA. Plötzlich erstarbt alles um sie, (FX-Effekt) lediglich ACTE und NERO sind in Bewegung. ACTE geht auf NERO zu, wie in einer Traumsequenz. NERO umarmt sie unter den Augen seiner starren Mutter. Freeze: Acte, Agrippina und NERO - Matrixeffekt.	Banquet scene. Servants carry food, ACTE leads them, a young, fascinating woman, especially when compared to the colorless OCTAVIA. Suddenly everything freezes around her, (FX effect) only ACTE and NERO are in motion. ACTE goes towards NERO, as in a dream sequence. NERO hugged her under the eyes of his mother. Freeze: Acte, Agrippina and Nero - matrix effect.	2. banquet scene!
3		Palace Set	95	30	NERO und OCTAVIA werden auf Betreiben AGRIPPINAS zwangsverheiratet, NERO hat sie nie geliebt. OCTAVIA, so still und unscheinbar sie sein mochte, wurde vom Volk hoch verehrt und seelenvoll bemitleidet. Das ist die Ausgangssituation ihres Dramas. NERO will seine Geliebte Poppaea Sabina heiraten und dafür muss er zuvor von Octavia geschieden werden - eine Konvention, die auch ein Kaiser nicht ignorieren kann. Er kann sich nicht einfach verstoßen, schon mit Blick auf ihre Popularität.	Als Reminder: Studien der stillen Octavia, NERO der laut aufleckt, POPPAEA, die einen Pantomimen imitiert. Leicht verzerrte SloMo-Studien. Wie visuelle Erinnerungsfetzen.	Cont. 43: As Reminder: Studies of the silent Octavia, NERO loud laughing, Poppaea, which mimics a mime. Slightly distorted SloMo studies. As visual flashbacks.	

3	88	ROM	Palace Set	49.2.	40	Der Chronist Tacitus beschreibt die Todesszene des Britannicus detailgetreu. Sie ereignet sich 55 n. Chr. im 1. Regierungsjahr NEROS. Laut Tacitus ohne List. Um den Vorkoster zu umgehen, hätte man Britannicus ein sehr heißes, aber noch ungiftiges Getränk gereicht. Das Gift befand sich - so Tacitus - in der Kanne mit dem kühlen Wasser, das dann dazu gegossen wurde. Fakt ist, dass Britannicus eine Bedrohung für NERO und ein Faustpfand der Macht für Agrippina ist.	Wichtig ist: BRITANNICUS tödlicher Anfall beginnt unmittelbar nachdem er getrunken hat. 12 p./sec. Bewegung auf BRITANNICUS, er bricht zusammen. Gäste, Diener, stürzen auf ihn um ihm zu helfen. Kreisbewegung - Übergang in SloMo. BRITANNICUS mit Schaum vor dem Mund. Symptomatik eines epileptischen Anfalls.	Importantly: Britannicus fatal accident begins immediately after drinking. 12 p./ Sec. Movement on Britannicus, he collapses. Guests, servants, pounce on him to help him. Circular motion - transition in SloMo. Britannicus with foaming at the mouth. Symptoms of an epileptic seizure.	3. fragment of a banquet scene. Camera is concentrated on Britannicus, young NERO and Agrippina.
3	87	ROM	Roman Villa	71	25	Dass NERO gesellschaftliche Tabus bricht ist ein historisches Faktum. Schon zu Beginn seiner Regierungszeit wagt er einen offenen Affront gegen Vaters Sitte. Er bestellt den berühmtesten Kitharasänger, Terpnus, an den Hof um sich von ihm Tag für Tag bis in die Nacht vorsingen zu lassen. Später wird er NERO auch unterrichten.	Im Stille seiner "Mangerversitzungen" - NEROS "Künstlertraining". Trainingssession mit TERPNUS, schnell bewegte Kamera. NERO sehr ernsthaft bis euphorisch.	Montage in Realset with greenscreen. Singer TERPNUS is singing for NERO. 2. NERO is making training with plumb plates on his chest.	
3	86	ROM	Roman Villa	73	45	Fortan arbeitet Nero unermüdlich an seiner Ausbildung zum Sänger, streng bemüht um eine Verbesserung seiner Stimme. Keine Mühe lässt er aus. Bleiplatten auf der Brust sollen die Muskulatur stärken, angeblich abträgliche Speisen werden vermieden, und Abführmittel sollen für die innere Reinigung des angehenden Künstlers sorgen. Doch all das geschieht in der Abgeschiedenheit der kaiserlichen Gemächer - noch!	Prätorianer schichten Bleiplatten auf seiner Brust. Kamerakreis vor Grün. (alternativ Palastset SOFIA). Langbrennweite Studien. Schließlich SuperSloMo NEROS - Übergang in Matrixbewegung.	Praetorians lay lead plates on NEROS chest. Camera circle in front of Green. Longlense studies. Finally SuperSloMo NEROS - transition matrix movement.	
3	85	ROM	Roman Villa	100	45	Die Ehe mit Poppaea ist glücklich. Poppaea ist intellektuell sehr wissbegierig. Nero auch. Poppaea ist heiter. Nero auch. Poppaea ist schlagfertig. Nero auch. Poppaea amüsiert sich gern. Nero auch. Nero gibt seine nächtlichen Straßzüge auf, verbringt die Abende im Palast und besingt in Poppaea gewidmeten Gedichten ihre "bernsteinfarbenen" Haare.	NERO der Poppaea ein Ständchen hält. Poppaea wird massiert, freut sich ganz offensichtlich über diese Darbietung freut. NERO singt VERSE im DN aus seinem Gedicht auf Poppaea bernsteinfarbene Haare. Die Kamera kreist um das Paar. Übergang in SuperSloMo. Matrix-Effekt als Übergang zur Textanimation.	Holds the NERO Poppaea serenaded. Poppaea is massaged, would be obviously happy about this performance. NERO singing verses in his poem about Poppaea's amber hair. The camera revolves around the couple. Transition in super slow. Matrix effect as a transition to text animation.	
3			Roman Villa	77	50	Agrippinas Popularität stellt eine Gefahr für Nero dar. Außerdem hätte Agrippina die Trennung von Octavia oder gar eine Heirat mit Poppaea nie gebilligt. Die Hörigkeit seiner ersten Jahre als Monarch, war einer tiefen Furcht vor der Mutter gewichen. Aber da ist noch mehr. NERO empfindet die Mutter als unerträglich, möglicherweise aufgrund der unverändert gebliebenen mütterlichen Ratschläge und Mahnungen. Und sie hemmt seine künstlerischen Ambitionen. Eigentlich ist es überraschend, dass Nero es zu Lobzeiten der Mutter nicht gewagt hat, seine künstlerischen Interessen wirklich auszuüben:	Agrippina in ihrem Palast. Im Gespräch mit NERO monologisierend, ermahnend. NERO wendet sich ab. MATRIXEFFEKT.	Agrippina in her palace. In a discourse with NERO He does not answer, like a statue. NERO turns his back. Matrix effect.	
3	89	BAULI	Roman Villa	82	45	Der Mechanismus funktioniert, ein Begleiter wird erschlagen, aber Agrippina und ihre Hofdame Accoronia bleiben unverletzt. Accoronia, gerät in Panik, gibt sich durch aufgeregtes Schreien als die Mutter des Kaisers aus. Die vorsichtig achselwagende Agrippina muss mit ansehen, wie Accoronia an ihrer Stelle von den Matrosen erschlagen wird. Sie schwimmt in Richtung Ufer, ein Fischerboot nimmt sie auf.	Anicetus und zwei Flottensoldaten erschlagen Agrippina wortlos (!) mit Krüppeln. Agrippinas letzte überlieferte Worte galten dem Feldwebel, der ihr mit seinem Schwert den Todesstoß gab: „Triff den Bauch“ (ventrem feri). Agrippina dagegen entblößt sich, gegen alle Regeln des weiblichen Verhaltens, und sie läßt vielleicht be- wußt symbolisch den Ort der weiblichen Fruchtbarkeit zer stören, der die Grundlage für eine Fortsetzung der Dynastie gewesen war.	SuperSloMo in combination with 12 p./sec. Anicetus and two marines killed Agrippina silently (!) with truncheons. Agrippina's last words were: "Hit the belly" (ventrem feri). Agrippina shows her naked belly the symbolic place of feminine fertility, who had been the basis for a continuation of the dynasty.	
3					420				
3					1200				