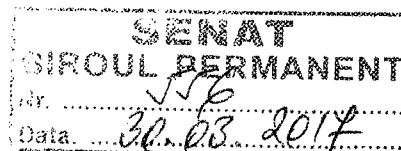
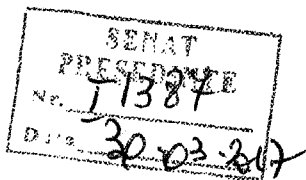




**Radio
România**



Str. General Berthelot,
Nr. 60-64, RO-010165,
București, România
tel: + 4021-311 02 28
+ 4021-303 16 00
fax: + 4021-319 05 51

CABINET PREȘEDINTE DIRECTOR GENERAL

Nr.1.00/ 1840 / 29 / 03 / 2017

Domnului Călin Popescu Tăriceanu
Președinte
Senat – Parlamentul României

Domnului Liviu Dragnea
Președinte
Camera Deputaților – Parlamentul României

Domnului Sorin Grindeanu
Prim-ministru
Guvernul României

Domnului Viorel Ștefan
Ministru
Ministerul Finanțelor Publice

Domnului Ionuț Vulpescu
Ministru
Ministerul Culturii și Identității Naționale

Doamnei Gabriela Firea
Primar General
Primăria Capitalei

În urma intrării în vigoare la începutul anului 2017 a mai multor legi și ordonanțe cu efect direct sau indirect asupra funcționării SRR și a altora, precum OUG 2/2017 privind mărirea cu 50 la sută a salariilor personalului artistic din instituțiile publice vă semnalăm apariția următoarei situații ce afectează peste 220 de salariați actuali ai SRR cu contract de muncă. Facem această semnalare în urma mai multor materiale redactate de aceștia și de sindicatele care îi reprezintă către conducerea SRR și a grevei de tip japonez din data de 24 martie 2017. În ultimii ani, conducerea SRR a acordat o atenție deosebită îmbunătățirii condițiilor de finanțare a Direcției Formații Muzicale a SRR.

În 2009, Legea nr. 41/1994 a suferit o modificare prin care finanțarea integrală a activității DFM și cu prioritate a salariilor artiștilor a fost asigurată de la Bugetul de Stat, SRR suplimentând din fonduri proprii alte aspecte prevăzute de Contractul Colectiv de Muncă al SRR - salariații Direcției Formații Muzicale fiind

supuși prevederilor contractelor individuale de muncă, ca și prevederilor Contractului Colectiv de Muncă - (investiții în achiziția de instrumente muzicale, bonuri de masă etc.). În 2013, 2014 și 2017, au fost realizate mărimi de salarii pentru personalul artistic, dar și pentru cel auxiliar (primele două doar pentru personalul DFM), care față de septembrie 2013, în ianuarie 2017 salariile să fie cu 40-50% mai mari. În bugetul alocat SRR de la 1 februarie 2017, odată cu intrarea în vigoare a Legii nr. 1/2017 - *privind eliminarea unor taxe și tarife, precum și pentru modificarea și completarea unor acte normative*, NU a fost prevăzută mărirea cu 50 % a salariilor personalului artistic din cadrul SRR, iar OUG 2/2017 - *privind unele măsuri fiscal-bugetare, precum și modificarea și completarea unor acte normative*, NU a prevăzut aplicabilitatea acestora în cazul personalului artistic ce își desfășoară activitatea într-un serviciu public funcționând sub incidența Legii nr. 41/1994.

În plus, semnalăm că solicitările preluate de presă ale acestora vizează triplarea salariilor, luând ca reper informații privind salariile artiștilor din alte instituții naționale care funcționează în subordinea Ministerului Culturii sau primăriilor. În actualul context legal, și la momentul redactării prezentei, deoarece NU există cadrul legal aplicabil și nici bugetul aferent alocat, și prin prisma raportării la Contractul Colectiv de Muncă valabil în SRR până la 31 decembrie 2017, conducerea SRR se află în imposibilitatea de a putea da un răspuns pozitiv artiștilor angajați ai SRR. Dacă se vor identifica bugetul și cadrul legal aferent, o problemă greu surmontabilă este Contractul colectiv de muncă din SRR care pe de o parte restricționează limitele salariale maxime conform unui nomenclator aprobat, iar pe de altă parte nu permite creșterea colectivă a salariilor personalului artistic astfel încât personalul de tip jurnalistic, tehnic și administrativ din SRR, care reprezintă 90 % din angajați, să fie dezavantajat. De asemenea, modificările la Legea nr.41/1994 ce se află în discuție în comisiile de cultură ale Parlamentului nu prevăd la acest moment o soluție pentru aceste revendicări salariale ale personalului artistic din cadrul SRR și respectiv o corelare a acestora cu bugetul alocat și cu proporționarea acestora față de personalul editorial, tehnic și administrativ.

Pentru rezolvarea unor astfel de situații la nivel european s-au găsit în ultimele decenii soluții variate, deoarece de-a lungul perioadei recente, s-au petrecut zeci de modificări în această speță, la ora actuală modul de finanțare și de funcționare (subordonarea față de diferite instituții ale statului) al orchestrelor și corurilor de radioteleviziune din Europa (deoarece majoritatea sunt orchestre și coruri de radioteleviziune – cu doar 2 excepții, Franța și Cehia unde sunt doar orchestre radio, ca în România) fiind extrem de diversă. O parte dintre orchestrele și corurile de radioteleviziune sunt finanțate de administrațiile locale (primării). Pentru a da exemple notorii, în Elveția Orchestra Suisse Romande (Geneva) este finanțată de orașul și cantonul Geneva, iar radioul și televiziunea publice preiau pe bază de comandă producțiile acestora, la fel orchestra radioului de limbă germană din Zurich a fost unită cu orchestra din Basel și este finanțată de primăria orașului Basel, la fel procedându-se cu orchestrele radio din Rotterdam, sau din mai multe orașe italiene (Roma, Palermo, Bologna, Napoli). Există tipuri

de finanțare mixtă, unul dintre cele mai eficiente fiind la Berlin, unde în privința orchestrelor și corurilor radio, situația este determinată de reorganizarea posturilor de radio după reunificarea Germaniei.

La ora actuală există 2 orchestre și 2 coruri radio care aparțineau posturilor de radio din vestul și estul Berlinului înainte de 1994: Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, fosta orchestră a Berlinului de est, Deutsches Symphonie Orchester Berlin, fosta RIAS – Symphonie-Orchester, West-Berlin, Rundfunkchor Berlin (RDG), RIAS Kammerchor (RIAS Berlin, West-Berlin). Acestea sunt organizate într-o corporație numită „roc” (Rundfunk Orchester und Chöre GmbH), ai cărei acționari sunt Deutschlandradio (40%); Federal Republic of Germany (35%), Primăria Berlin (20%) și Radio Berlin Brandenburg (5%). Deutsches Symphonie Orchester Berlin, fosta RIAS, susține concertele în Sala Filarmonicii din Berlin unde plătește chiria pentru zilele de concert și repetiții generale. De asemenea, există și Orchestre și Coruri Radio aflate în subordinea ministerelor culturii sau instituțiilor similare.

Conform definiției, o orchestră/un cor radio reprezintă o formație angajată pentru a oferi material înregistrat sau live pentru difuzare rețelelor de radio și televiziune și uneori pentru a interpreta muzică incidentală în variate emisiuni/show-uri ale acestor rețele. În anii de glorie ai radioului astfel de orchestre erau numeroase, în ultimele decenii ele devenind tot mai rare. Cele care mai există cântă în mod special muzică clasică și contemporană, în foarte puține cazuri mai existând orchestre de jazz sau big banduri de radio. Așadar România se află în fericită situație în care mai are două orchestre de muzică clasică (simfonică și de cameră), un big band, o orchestră de muzică populară, un cor academic și unul de copii, dar nu le poate aduce salariile la nivelurile solicitate de acestea.

În afara măririlor salariale din ultimii patru ani de cca. 40-50% și a achizițiilor de instrumente muzicale în valoare de 2.853.843 lei (TVA inclus) din aceiași ultimi patru ani, SRR a acordat atenție promovării activității Orchestrelor și corurilor radio la nivel național și internațional (turnee în Europa și Asia în 2013 și 2014), organizarea Festivalului Internațional al Orchestrelor Radio în 2012, 2014 și 2016. Cu toate acestea, la acest moment SRR se află în situația de a solicita în exterior soluționarea situației create, prin aplicarea unuia dintre modelele internaționale sau a unei soluții proprii. Aceasta soluție trebuie să implice alocarea bugetului aferent într-un cadru legal aplicabil către instituția pe care o va considera abilitată să rezolve problemele personalului artistic din cadrul SRR.

Cu stimă,



Ovidiu Miculescu
Președinte Director General

