

PARLAMENTUL ROMÂNIEI
CAMERA DEPUTAȚILOR

BUCUREȘTI 31-05-
Nr. 298 B /2005

- cu anexa -

INTERPELARE

Adresata: Doamnei Monica Octavia Musca
Ministrul Culturii si Cultelor

De catre: Deputatul Mircia Giurgiu, deputat independent, si prezentata in sedinta Camerei
Deputatilor din data de 30.05.2005

Obiectul interpelarii:

La biroul nostru parlamentar a fost depus un al doilea memoriu al doamnei Ligia Mustatea, asociat unic al SC Editura Leda SRL din Cluj Napoca, inregistrat cu nr. 173/114/27.05.2005.

In memoriu se face referire la inștiințarea cu nr. 220/05.04.2005, primita din partea Directiei Judetene pentru Cultura, Culte si Patrimoniu Cultural National Cluj, prin care se cere Editurii Leda sa contribuie la Fondul Cultural National. Tonul imperativ si ambiguitatile de continut al acestei adrese ridica destinatarului numeroase semne de intrebare intarite si de informatiile oficiale disponibile.

Astfel, doamna Mustatea isi exprima ingrijorarea fata de perpetuarea unor institutii din perioada comunista, dupa cum rezulta din site-ul Ministerului Culturii si Cultelor, (www.ministerulculturii.ro, www.cluj.djc.ro/Istoric.aspx). Potrivit informatiilor cuprinse pe acest site, Directiile Judetene pentru Cultura, Culte si Patrimoniu Cultural National succed institutiilor de "administrare locala a culturii din Republica Socialista Romania (Comitetele Judetene pentru Cultura si Arta, Comitetele Judetene pentru Cultura si Educatie Socialista)". Doamna Mustatea sesizeaza lipsa de sens a perpetuarii unor institutii care, in perioada comunista au contribuit la ingradirea libertatii de expresie, de constiinta si a valorilor individuale. Ea nu crede ca aceste structuri sunt compatibile cu principiile democratice.

Va solicit, doamna ministru, sa va exprimati pozitia in legatura cu aceasta sesizare.

Anexa : memoriu, adresa

Data:
Se solicita raspuns: scris/oral

Semnatura

Nr. 173/114/27 mai 2005 Anexa 298B

Editura Leda

Aleea Putna 2/23
400548 Cluj-Napoca
tel/fax 0264-426835

Stimate Domnule Deputat Mircia Giurgiu,

Vă scriu pentru a-mi exprima iarăși îngrijorarea față de mecanismele culturii din România, ca o continuare a memoriului pe care vi l-am adresat acum o lună. Primisem atunci o scrisoare enigmatică și superioară din partea **Direcției Județene de Cultură și Patrimoniu Cultural Național Cluj**, prin care *Editura Leda*, care este producător de carte, i se "reamintea" de constituirea Fondului Cultural Național și i se solicita contribuția.

Am analizat și încă mai analizez adresa, cu importanța cuvenită unei misive oficiale, culturale și guvernamentale. Epistola, probabil creația unui adevărat departament de relații cu publicul al acestei instituții culturale, având în vedere multiplele grafii de care e brăzdată – scrisul inocent, "cu litere de tipar" ce caligrafiază cu pix albastru denumirea editurii și adresa de pe plic, scrisul rotund din numărul de înregistrare (care e probabil multiplicat odată cu partea dactilografiată a scrisorii, după cum atestă petele din partea superioară a paginii) și semnătura directorială, plină de importanță, de pe parafă – mi-a ridicat multiple semne de întrebare de natură filosofică și democratică. Dar, până la urmă, ca să îl parafraz pe Blaga, întrebările sunt importante prin adâncirea misterelelor, nu prin găsirea răspunsurilor.

Doream o definiție oficială a ceea ce se înțelege prin "**bunuri culturale**", "**valori culturale contemporane**" și chiar prin "**cultură**", fiind năucită de avalanșa de amalgamuri conceptuale care mă năpădiser în studiul acestei scrisori și a ordonanțelor aferente – dintre care una reglementa măsuri fiscale deopotrivă în cultura agricolă și în cea spirituală, și care veneau în contradicție cu definițiile de care dispuneam anterior.

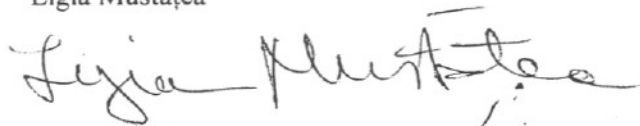
Mai doream elucidări privind taxele culturale colectate și redistribuite și oportunitatea, eficiența și aspectele democratice ale acestor proceduri. În plus, o listă completă a beneficiarilor acestor finanțări și a sumelor aferente, la fel ca și o listă a proiectelor celor șapte ani de funcționare a fondului mi-ar fi fost nespuse de utile în definirea prin metoda inductivă a noțiunii de "valoare culturală contemporană". Aș fi avut și o imagine de ansamblu a tablei valorilor contemporane din cultura română.

Încercam să înțeleg și modul în care o instituție care pretinde că susține cultura crede de cuviință să se adreseze unei edituri, mă străduiam să aflu cu ce se ocupă de fapt direcția respectivă, ce direcționează și încotro, precum și pe cine încurajează și cum. Fiindcă mi se pare că misterioasa scrisoare nu are ca scop principal strângerea de fonduri, ci precizarea unor relații de forță.

Intuiam că aceste direcții județene de cultură sunt moștenitoarele unor structuri politice prerevoluționare nu prea bine famate, dar, accesând site-ul Ministerului Culturii și Cultelor, am aflat cu precizie că ele succed Direcțiilor Județene de Cultură și Artă precum și **Direcțiilor Județene de Cultură și Educație Socialistă din Republica Socialistă România** (www.ministerulculturii.ro, www.cluj.djc.ro/Istoric.aspx)

Se mai precizează triumfalist că în urma transformărilor democratice din ultimii ani s-au impus anumite modificări succesive post revoluționare în ceea ce privește numele și atribuțiile acestor instituții. Dar, cum vă spuneam și în precedentă scrisoare, lupt pentru libertatea de expresie și de conștiință, precum și pentru valorile individuale, care au fost toate ignorate de predecesorii acestor ilustre instituții. De aceea îmi exprim profunda îngrijorare față de perpetuarea acestor **Direcții Județene de Cultură și Educație Socialistă**, fie ele și cosmetizate și încerc să înțeleg care este sensul acestor structuri într-un stat democratic.

Cu stimă,
Ligia Mustăța



Anexa 8 2000

Vă reamintim prin prezenta că, în conformitate cu Ordonanța Guvernului nr. 79 din 25 august 1998, publicată în Monitorul Oficial nr. 313 din 27 august 1998, a fost constituit Fondul Cultural Național, în vederea protejării, punerii în valoare a moștenirii culturale, dezvoltării și promovării valorilor culturale contemporane. Conform Legii, Fondul se constituie din surse extrabugetare și se gestionează în regim extrabugetar de Ministerul Culturii și Cultelor.

Sursele nominalizate în Ordonanță au în vedere veniturile obținute de agenții economici din comercializarea unor bunuri culturale. Sumele reprezentând cotele instituite prin Ordonanță se calculează lunar de către plătitori și se varsă de către aceștia, până la data de 15 a lunii următoare. Pentru neachitarea la termen a cotelor instituite, se percep penalități stabilite prin actele normative privind taxele și impozitele datorate la bugetul de stat.

Conform prevederilor Ordonanței, controlul respectării obligațiilor de plată a contribuțiilor la Fond de către agenții economici prevăzuți în lege se efectuează de către Ministerul Culturii, prin organele sale specializate și/sau de către serviciile publice deconcentrate ale acestuia, adică de către Direcțiile Județene pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național.

Față de cele de mai sus, vă informăm că instituția noastră va începe să verifice periodic felul în care vă respectați obligațiile de plată a contribuțiilor la Fondul Cultural Național (determinarea corectă a valorii contribuției la constituirea Fondului, virarea integrală și la termen a sumei datorate, stabilirea eventualelor diferențe între sumele vărsate și cele datorate).

Director
01/2