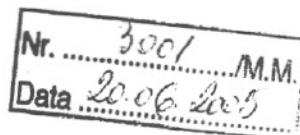
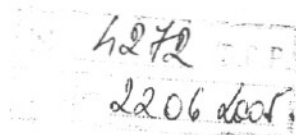




(298B)

CABINET MINISTRU



GUVERNUL ROMÂNIEI

DEPARTAMENTUL PENTRU RELAȚIA CU PARLAMENTUL

DOMNULUI BOGDAN OLTEANU,

MINISTRU DELEGAT PENTRU RELAȚIA CU PARLAMENTUL

Referitor la adresa dumneavoastră nr.3504/01.06.2005, prin care ne-ați transmis interpelarea formulată de domnul deputat Mircia Giurgiu, înregistrată la Camera Deputaților cu nr. 298/B/31.05.2005, cu privire la al doilea memoriu al doamnei Ligia Mustăța, asociat unic al S.C. Editura Leda S.R.L. din Cluj-Napoca, înregistrat cu nr. 173/114/27.05.2005, anexăm, alăturat, Răspunsul Ministerului Culturii și Cultelor.

Cu deosebită considerație,

ROMANIA
MONICA OCTAVIA MUȘCĂ,

la interpelarea formulată de domnul deputat Mircia Giurgiu, înregistrată la Camera Deputaților cu nr. 298/B/31.05.2005, cu privire la al doilea memoriu al doamnei Ligia Mustățeș, asociat unic al S.C. Editura Leda S.R.L. din Cluj-Napoca, înregistrat cu nr. 173/114/27.05.2005

I. Fondul Cultural Național a fost constituit prin dispozițiile Ordonanței Guvernului nr. 79/1998, aprobată, cu modificări, prin Legea nr. 247/2001.

Fondul Cultural Național, devenit operațional în anul 2000, a fost constituit din surse extrabugetare și gestionat în regim extrabugetar de către Ministerul Culturii.

Potrivit alin. (1) al art. 6 din OG. 79/1998, „Sumele colectate în Fondul Cultural Național pot fi utilizate pentru:

a) crearea, păstrarea și promovarea, în țară și în străinătate, a valorilor culturale naționale și universale;

b) sprijinirea inițierii și derulării unor programe și proiecte culturale, în țară și în străinătate;

c) dezvoltarea relațiilor culturale internaționale ale României;

d) stimularea creației și susținerea unor programe și proiecte culturale performante, propuse de persoane fizice ori juridice de drept public sau privat.”

Potrivit alin. (2) al art 6, „Din sumele colectate în Fond se poate acorda sprijin financiar, rambursabil sau nerambursabil, unor persoane fizice ori juridice de drept public sau privat, pe bază de contract, pentru proiecte culturale competitive.”

Acordarea sprijinului financiar din Fondul Cultural Național a fost reglementată prin H.G. nr. 789/1999 pentru aprobarea Normelor metodologice de acordare a sprijinului financiar din Fondul Cultural Național, publicată în Monitorul Oficial, Partea I, nr. 483/6.X.1999.

Potrivit dispozițiilor H.G. nr. 789/1999, anunțarea rezultatelor concursului se face prin afișare la sediul Ministerului Culturii și Cultelor.

Alăturat anexăm situația finanțărilor nerambursabile acordate din Fondul Cultural Național.

II. Referitor la informațiile cuprinse pe site-ul Direcției Județene pentru Cultură, Culte și Patrimoniul Cultural Național Cluj, precizăm că Ministerul Culturii și Cultelor a solicitat instituției să reconsidere informațiile prezentate la secțiunea „Istoric”.

Direcțiile județene pentru cultură, culte și patrimoniul cultural național, respectiv a municipiului București, reprezintă servicii publice deconcentrate ale Ministerului Culturii și Cultelor, și au, potrivit dispozițiilor H.G. nr. 78/2005, următoarele atribuții principale:

1.îndeplinesc atribuțiile prevăzute de lege în domeniul protejării patrimoniului cultural național;

2.colaborează cu autoritățile publice și cu instituțiile specializate pentru protejarea și punerea în valoare a bunurilor din patrimoniul cultural național și aplică în acest sens prevederile legale în domeniu;

3.participă la realizarea activităților de observare și de control asupra acțiunilor care pot de naștere la încălcări ale legislației dreptului de autor și a drepturilor conexe și constată, în condițiile legii, încălcările acesteia;

4.avizează, în condițiile legii, numirea sau eliberarea conducătorilor instituțiilor publice cultural-artistice de importanță locală și județeană;

5.avizează, potrivit legii, înființarea, reorganizarea sau desființarea instituțiilor publice de cultură și a așezămintelor culturale care funcționează sub autoritatea consiliilor județene sau locale;

6.sprijină, în condițiile legii, activitatea organizațiilor neguvernamentale și a altor persoane juridice de drept privat cu activitate în domeniile culturii și cultelor;

7.inițiază și sprijină, în condițiile legii, acțiuni de revitalizare a tradițiilor și obiceiurilor locale, a ocupațiilor specifice tradiționale, de formare a specialiștilor și meseriașilor în domeniul artizanatului și meșteșugurilor tradiționale;

8.editează sau sprijină, în condițiile legii, publicații de specialitate și de informare în domeniul culturii și artei;

9.solicită și primesc, în condițiile legii, în nume propriu sau în numele și pentru Ministerul Culturii și Cultelor, de la autorități ale administrației publice, de la instituții publice și de la persoane juridice de drept privat cu activitate în domeniul cultural, al artelor și informării publice, date și informații necesare pentru exercitarea atribuțiilor ce le revin;

10.controlează respectarea îndeplinirii obligațiilor de plată a contribuțiilor la Fondul Cultural Național, în condițiile și la termenele stabilite prin lege;

11.îndeplinesc, la nivelul unităților administrativ-teritoriale, atribuțiile Ministerului Culturii și Cultelor în domeniul cultelor;

12.îndeplinesc orice alte atribuții stabilite de ministrul culturii și cultelor.

MONICA OCTAVIA MUSCĂ,

MINISTRUL CULTURII ȘI CULTELOR

**Situația finanțărilor nerambursabile
acordate din Fondul Cultural Național**

În anul 2000, în baza prevederilor O.G.nr.79/1998 și H.G. nr.277/1999 pentru înființarea Consiliului Fondului Cultural Național și aprobarea Regulamentului de organizare și funcționare a Consiliului Fondului Cultural Național, prin **Ordinul ministrului culturii nr. 2014/ 6.03.2000**, a fost constituit **Consiliul Fondului Cultural Național**, organism fără personalitate juridică, aflat în coordonarea Ministerului Culturii.

Potrivit prevederilor H.G. nr. 277/1999 și ale art. 2 din Regulamentul de organizare și funcționare a Consiliului Fondului Cultural Național, Consiliul are următoarele atribuții:

- stabilește strategia și prioritățile anuale în ceea ce privește utilizarea sumelor colectate în Fondul Cultural Național;
- stabilește condițiile specifice care trebuie îndeplinite pentru participarea la concursurile de acordare a sprijinului financiar din Fondul Cultural Național;
- stabilește programele și proiectele culturale performante care vor primi sprijin financiar;
- stabilește cuantumul sprijinului financiar care urmează să fie acordat;
- verifică întocmirea și desfășurarea contractelor încheiate cu beneficiarii sprijinului financiar;
- întocmește și publică rapoarte anuale asupra sprijinului acordat prin Fondul Cultural Național.

Consiliul Fondului Cultural Național numit prin Ordinul ministrului culturii

neguvernamentale cu activitate în domeniul culturii. Consiliul Fondului Cultural Național este alcătuit din 11 membri, funcția de președinte al Consiliului fiind îndeplinită de ministrul culturii.

Sesiunea 2000

Prima sesiune – concurs de acordare a sprijinului financiar din Fondul Cultural Național s-a desfășurat în 27 septembrie 2000; la această sesiune s-au înscris 15 programe și proiecte culturale, propuse, în mare parte, de uniunile de creatori, de alte organizații neguvernamentale cu activitate în domeniul culturii; fondurile, nerambursabile, au fost acordate de Consiliul FCN pentru 6 programe și proiecte culturale, propuse de persoane fizice și juridice, totalizând 862.000.000 lei, potrivit aprobării bugetului Fondului Cultural Național, de către ministrul culturii.

Pentru această sesiune, ca și pentru cele care au urmat, au fost elaborate, pentru realizarea aplicațiilor, Ghidul de acordare a sprijinului financiar din FCN și Grila de criterii pentru selecția programelor înscrise la concurs, aprobate de Consiliul Fondului Cultural Național.

Aria tematică aleasă de Consiliul Fondului Cultural Național în sesiunea 2000 a fost: sprijinirea realizării de programe și proiecte culturale menite să contribuie la punerea în valoare a potențialului cultural al României, în context internațional.

Pe baza grilei de evaluare/ grilă punctaj, Consiliul Fondului Cultural Național a reținut următoarele dosare de solicitare, ale căror programe și proiecte culturale se înscriu în aria tematică stabilită, hotărând acordarea sprijinului financiar nerambursabil din Fondul Cultural Național, solicitanților selecționați, în următoarele cquantumuri:

- **Fundația HAR, program pentru valorificarea patrimoniului cultural tradițional, în context european: manifestări complexe/simpozion-150.000.000 lei;**

- **Fundația I.C.A.R.E., program de promovare a avangardei literare românești, pentru Simpozionul internațional “Suprarealismul European” – 200.000.000 lei;**
- **Nicolae Brânduș, pentru programul „Centrul de informare asupra muzicii contemporane”; Centrul de informare asupra muzicii contemporane funcționează în cadrul UCMR, sub auspiciile Secțiunii Naționale Române a Societății Internaționale de Muzică Contemporană – 100.000.000 lei;**
- **Uniunea Scriitorilor din România, pentru Simpozionul internațional „La mine acasă” – 200.000.000 lei;**
- **Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, pentru programul de promovare discografică a muzicii contemporane românești în țară și în străinătate - 150.000.000 lei;**
- **A.N.U.C. – Alianța Națională a Uniunilor de Creatori, pentru programul Forum @art – 60.000.000 lei**

Sesiunea 2001

În anul 2001, prin Ordinul ministrului culturii și cultelor nr. 2060/22.06.2001 este desemnat un nou Consiliu al FCN, care hotărăște:

Aria tematică privind acordarea sprijinului din Fondul Cultural Național în sesiunea noiembrie 2001: programe și proiecte culturale privind promovarea valorilor culturii române în țară, în comunitățile românești de peste hotare, pentru realizarea confluenței culturii române cu spiritualitatea universală.

S-au înscris la concurs 57 proiecte/programe culturale, propuse de persoane fizice sau juridice, de drept public sau privat, suma colectată în Fond

acordarea de sprijin financiar nerambursabil din Fondul Cultural Național, au fost declarate câștigătoare următoarele 10 programe/proiecte culturale:

- **program de promovare discografică a muzicii contemporane românești, din toate genurile muzicale, în țară și în străinătate - editare 6 CD - 260.000.000 lei; program propus de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor; este a doua etapă a unui program amplu, în cadrul căruia, prin FCN, în anul 2000, s-a acordat sprijin financiar pentru editarea a 5 CD-uri (programul „Antologia creației simfonice românești - Creații simfonice românești”);**
- **program “Centrul de informare asupra muzicii contemporane” - 240.000.000 lei; program propus de N. Brânduș, persoană fizică; Centrul de informare asupra muzicii contemporane funcționează în cadrul UCMR, sub auspiciile Secțiunii Naționale Române a Societății Internaționale de Muzică Contemporană; este a doua etapă a unui program amplu, în cadrul căruia, prin Fond, în anul 2000, s-a acordat sprijin financiar;**
- **program „Istoria Creativității Românești”, expoziție itinerantă, pentru promovarea contribuțiilor românești la progresul științific și tehnic mondial – 60.000.000 lei; program propus de N. Diaconescu și D. Murariu, în numele Muzeului Tehnic „Prof. ing. D. Leonida” și a Muzeului de Istorie Naturală „Gr. Antipa” – nerealizat, suma fiind reportată;**
- **program de promovare a literaturii române peste hotare: traducerea în limba franceză a piesei „Tache, Ianke și Cadâr” de V. I. Popa, și realizarea antologiei ”Din poezia deținuților politici, 1947-1964”, ediție în limba franceză – 100.000.000 lei; program propus de G. Astaloș, persoană fizică;**
- **programul „Lumea lui Caragiale” (program complex, vizând promovarea culturii române pe plan internațional prin: editare carte, editare CD –Rom multimedia activ, versiuni română, franceză, engleză; expoziție itinerantă); fondurile alocate cu**

- Revista „CONVORBIRI LITERARE”, pentru organizarea *Zilelor revistei „CONVORBIRI LITERARE”*, ediția 2003 - 100.000.000 lei;
- FUNDAȚIA CULTURALĂ SECOLUL 21, pentru organizarea Colocviului Internațional *Opera lui Ștefan Aug. Doinaș în circuitul valorilor europene* - 250.000.000 lei;
- UNIUNEA TEATRALĂ DIN ROMÂNIA – UNITER, pentru program *Voci și spectacole memorabile* - 200.000.000 lei;
- UNIUNEA COMPOZITORILOR ȘI MUZICOLOGILOR DIN ROMÂNIA, pentru program de promovare discografică a muzicii românești contemporane și interbelice - editare 7 CD-uri - 265.000.000 lei;
- FUNDAȚIA ARTE VIZUALE, pentru program CD – *ROMania*, vol. IV, *VEST/ Dezvoltarea și difuzarea enciclopediei etno-culturale multimedia* - 100.000.000 lei;
- ORGANIZAȚIA STUDENȚILOR DIN UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA, pentru program *StudentFest* – 60.000.000 lei;
- ASOCIAȚIA STUDENȚILOR BASARABENI CREȘTINI DIN TIMIȘOARA, pentru program *Festivalul Zilele Basarabiei* - 50.000.000 lei;
- FUNDAȚIA ACADEMIA INTERNAȚIONALĂ ORIENT-OCCIDENT, pentru program *Festivalul Internațional „Noaptea de poezie de la Curtea de Argeș”*, ediția a VII-a, *1001 POEME *ARS POETICA* - 100.000.000 lei;
- S.C. MB STUDIO SRL, pentru program *Afișul românesc*, pagină internet – 80.000.000 lei;
- arh. Gheorghe BEJAN, pentru tema - proiect *Marcarea prin indicatoare rutiere a monumentelor și siturilor culturale din România* – 85.000.000 lei;
- FUNDAȚIA INSTITUTUL PENTRU CERCETAREA AVANGARDEI ROMÂNEȘTI ȘI EUROPENE – ICARE, pentru program *Avangarda literară și artistică românească în context european și mondial*,

Simpozionul Internațional „Gherasim Luca sau despre <parcurgerea imposibilului>” – 150.000.000 lei;

- **UNIVERSITATEA DE ARHITECTURĂ ȘI URBANISM „ION MINCU”, pentru program *Arhiva electronică de relevee istorice* – 100.000.000 lei;**

- **UNIVERSITATEA DE ARHITECTURĂ ȘI URBANISM „ION MINCU”, pentru program *Patrimoniul construit balcanic – practici de conservare și politici comune* – 150.000.000 lei.**

Potrivit Raportului privind acordarea sprijinului financiar din FCN în sesiunea 2002 realizat de Direcția Buget, Finanțe, și supus aprobării Consiliului Fondului Cultural Național (contracte încheiate, sume virate, stadiul realizării programelor și proiectelor declarate câștigătoare; contracte neîncheiate), situația se prezintă astfel: din totalul de 14 programe și proiecte, 9 au fost finalizate, pentru celelalte programe și proiecte selectate, nu s-au încheiat contracte (arh. Gheorghe BEJAN, pentru tema - proiect *Marcarea prin indicatoare rutiere a monumentelor și siturilor culturale din România* – 85.000.000 lei; UNIVERSITATEA DE ARHITECTURĂ ȘI URBANISM „ION MINCU”, pentru program *Arhiva electronică de relevee istorice* – 100.000.000 lei; UNIVERSITATEA DE ARHITECTURĂ ȘI URBANISM „ION MINCU”, pentru program *Patrimoniul construit balcanic – practici de conservare și politici comune* – 150.000.000 lei; S.C. MB STUDIO SRL, pentru program *Afișul românesc*, pagină internet – 80.000.000 lei; FUNDAȚIA ARTE VIZUALE, pentru program *CD – ROMania*, vol. IV, *VEST/ Dezvoltarea și difuzarea enciclopediei etno-culturale multimedia* - 100.000.000 lei).

Pentru programele care nu s-au prezentat la încheierea contractelor, s-au avut în vedere prevederile Normelor metodologice de acordare a sprijinului financiar din Fondul Cultural Național coroborate cu dispozițiile art. 5 alin. (5) din OG nr. 79/1998 privind organizarea și funcționarea Fondului Cultural Național, aprobată prin Legea nr. 247/2001: „ Sumele rămase neutilizate la finele anului se reportează în anul următor, putând fi utilizate potrivit destinațiilor stabilite de consiliu”.

298B

PROGRAME/PROIECTE FINANTATE DIN FONDUL CULTURAL NATIONAL
2004-2005

	DENUMIRE BENEFICIAR	DENUMIRE ACTIUNE	VALOARE APROBATA lei	CHELTUIELI Suma decontata / OP
1	TEATRUL ION CREANGA	FEST INTERNAT TEATRU 100,1000 UN MILION DE POVESTI	600.000.000	
2	INSTITUTUL NAT. PTR.MEMORIA EXILULI ROMANESC	VOLUM ARTISTI IN VEST	500.000.000	
3	OPERA NATIONALA BUCURESTI	ZILELE OPEREI SI BALETULUI DIN TARILE RIVERANE DUNARII	310.000.000	
4	UNITER	POETICA ACTORULUI	300.000.000	
5	UNITER	DRAMATURGIA NOUA ROMANEASCA SI PERCEPTIA EI	250.000.000	
6	UCMR	PROMOVAREA DISCOGRAFICA A MUZICII ROMANESTI	240.000.000	
7	ARH STOICA LUCIA ARH NECULAI IONESCU GHINEA	ENCICLOPEDIA LACASURILOR DE CULT DIN BUCURESTI	235.000.000	
8	GEORGE ASTALOS	ANTOLOG. POEZIEI ROMANESTI/VOIVODINA ANTOLOG. POEZIEI ROMANO-ALGERIANA	200.000.000	
9	REV CONV LITERARE	ZILELE REVISTEI CONVORBIRI LITERARE	200.000.000	
10	CIMEC	ENCICLOPEDIA ROMANIEI 1938 DIGITALA	200.000.000	
11	FD CULT MUSEATA ARMANA	CD STUDIU MONOGRAFIC GHE CELEA	150.000.000	
12	FD CULT VACANTE MUZICALE PIATRA NEAMT	VACANTE MUZICALE LA PIATRA NEAMT	150.000.000	
13	FD ACAD INTERNAT ORIENT OCCIDENT	NOPTI DE POEZIE LA CURTEA DE ARGES	150.000.000	
14	UAR	ARHITECTII DIN TIMPUL DICTATURII 1944-1989	125.000.000	
15	LUCREZIA PACEA	EXPOZITIA ION PACEA	100.000.000	
16	UNIVERSIT NAT DE MUZICA BUC	SIMFONIA A V G. ENESCU COMPUTERIZATA	90.000.000	
17	DJ BOTOSANI	LA FRUNTARII INTR SIRET SI PRUT	60.000.000	
18	MNIR	MEMORIA STRAZILOR	50.000.000	
19	MUZ NAT AL SATULUI	PATRIMONIUL ETNOLOGIC ON LINE	45.000.000	
20	DJ TULCEA	PROIECT EUROPOLIS	45.000.000	
	TOTAL APROBAT		4.000.000.000	

298B

**EXECUTIE FOND CULTURAL NAȚIONAL
2001-2004**

Sold initial :1.100.208. mii lei

Mii lei

Anul	Incasari	Plati	Sold
2001	2.054.623	307.633	2.847.198
2002	1.677.800	2.026.406	2.498.592
2003	1.780.770	739.269	3.540.093
2004	2.214.714	498.201	5.256.607

Prin adresa 5121/I.H./28.12.2004, lista și dosarele programelor declarate câștigătoare la selecția de oferte desfășurată în 13 decembrie 2004, a fost transmisă direcției de specialitate în vederea încheierii contractelor de finanțare, în termen de 5 zile lucrătoare , dar până la data de 04.01.2005 nici un câștigător nu s-a prezentat pentru încheierea contractelor.



GUVERNUL ROMÂNIEI
DEPARTAMENTUL PENTRU RELAȚIA CU PARLAMENTUL

București, Piața Victoriei nr.1, Telefon: 222 36 77, Fax: 222 36 52

Cabinet ministru delegat

Nr. 3504/ 01.06.2005

Nr. 3504 / D.L.R.U.
Data 03.06.2005

Le da

Doamnă ministru,

Vă transmitem, alăturat, interpelarea formulată de domnul deputat **Mircia Giurgiu**, înregistrată cu nr. 298B/2005, prezentată pe scurt în ședința Camerei Deputaților din data de 30.05.2005, la care se solicită răspuns scris și oral.

Vă rugăm ca, în conformitate cu prevederile art. 112 din Constituție și ale art. 163 - 166 din Regulamentul Camerei Deputaților, să pregătiți răspunsul, pe care îl veți susține în ședința consacrată răspunsurilor la interpelări din data de **20.06.2005, orele 18.00**, iar **răspunsul scris** să îl transmiteți, prin intermediul cabinetului nostru, în termenul regulamentar de **15 zile** (data scadentă - 14.06.2005).

Dna Ioana
Manolescu

06.06.05

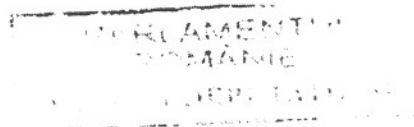
Doamnei Monica Octavia MI
ministrul culturii și cultelor

Rej
Răspuns
autent

Nr. 3504 / DM
Data 06.06.2005

NR. 378 / D.L.R.U.
Data 20.06.2005

an la interpelare



PARLAMENTUL ROMANIEI
CAMERA DEPUTATILOR

BUCURESTI
Nr. 298 B /2005

- cu anexa -

INTERPELARE

Adresata: Doamnei Monica Octavia Musca
Ministrul Culturii si Cultelor

De catre: Deputatul Mircia Giurgiu, deputat independent, si prezentata in sedinta Camerei
Deputatilor din data de 31.05.2005

Obiectul interpelarii:

La biroul nostru parlamentar a fost depus un al doilea memoriu al doamnei Ligia Mustatea, asociat unic al SC Editura Leda SRL din Cluj Napoca, inregistrat cu nr. 173/114/27.05.2005.

In memoriu se face referire la instiintarea cu nr. 220/05.04.2005, primita din partea Directiei Judetene pentru Cultura, Culte si Patrimoniu Cultural National Cluj, prin care se cere Editurii Leda sa contribuie la Fondul Cultural National. Tonul imperativ si ambiguitatile de continut al acestei adrese ridica destinatarului numeroase semne de intrebare intarite si de informatiile oficiale disponibile.

Astfel, doamna Mustatea isi exprima ingrijorarea fata de perpetuarea unor institutii din perioada comunista, dupa cum rezulta din site-ul Ministerului Culturii si Cultelor, (www.ministerulculturii.ro, www.cluj.djc.ro/istoric.aspx). Potrivit informatiilor cuprinse pe acest site, Directiile Judetene pentru Cultura, Culte si Patrimoniu Cultural National succed institutiilor de "administrare locala a culturii din Republica Socialista Romania (Comitetele Judetene pentru Cultura si Arta, Comitetele Judetene pentru Cultura si Educatie Socialista)". Doamna Mustatea sesizeaza lipsa de sens a perpetuarii unor institutii care, in perioada comunista au contribuit la ingradirea libertatii de expresie, de constiinta si a valorilor individuale. Ea nu crede ca aceste structuri sunt compatibile cu principiile democratice.

Va solicit, doamna ministru, sa va exprimati pozitia in legatura cu aceasta sesizare.

Anexa : memoriu, adresa

Data:

Se solicita raspuns: scris/oral

Semnatura

Mircia Giurgiu

Nr. 173/114/27 mai 2005 Anexa 298B

Editura Leda

Aleea Putna 2/23
400548 Cluj-Napoca
tel/fax 0264-426835

Stimate Domnule Deputat Mircia Giurgiu,

Vă scriu pentru a-mi exprima iarăși îngrijorarea față de mecanismele culturii din România, ca o continuare a memoriului pe care vi l-am adresat acum o lună. Primisem atunci o scrisoare enigmatică și superioară din partea **Direcției Județene de Cultură și Patrimoniu Cultural Național Cluj**, prin care *Editura Leda*, care este producător de carte, i se "reamintea" de constituirea Fondului Cultural Național și i se solicita contribuția.

Am analizat și încă mai analizez adresa, cu importanța cuvenită unei misive oficiale, culturale și guvernamentale. Epistola, probabil creația unui adevărat departament de relații cu publicul al acestei instituții culturale, având în vedere multiplele grafii de care e brăzdată – scrisul inocent, "cu litere de tipar" ce caligrafiază cu pix albastru denumirea editurii și adresa de pe plic, scrisul rotund din numărul de înregistrare (care e probabil multiplicat odată cu partea dactilografiată a scrisorii, după cum atestă petele din partea superioară a paginii) și semnătura directorială, plină de importanță, de pe parafă – mi-a ridicat multiple semne de întrebare de natură filosofică și democratică. Dar, până la urmă, ca să îl parafralez pe Blaga, întrebările sunt importante prin adâncirea misterelor, nu prin găsirea răspunsurilor.

Doream o definiție oficială a ceea ce se înțelege prin "**bunuri culturale**", "**valori culturale contemporane**" și chiar prin "**cultură**", fiind năucită de avalanșa de amalgamuri conceptuale care mă năpădise în studiul acestei scrisori și a ordonanțelor aferente – dintre care una reglementa măsuri fiscale deopotrivă în cultura agricolă și în cea spirituală, și care veneau în contradicție cu definițiile de care dispuneam anterior.

Mai doream elucidări privind taxele culturale colectate și redistribuite și oportunitatea, eficiența și aspectele democratice ale acestor proceduri. În plus, o listă completă a beneficiarilor acestor finanțări și a sumelor aferente, la fel ca și o listă a proiectelor celor șapte ani de funcționare a fondului mi-ar fi fost nespuse de utile în definirea prin metoda inductivă a noțiunii de "valoare culturală contemporană". Aș fi avut și o imagine de ansamblu a tablei valorilor contemporane din cultura română.

Încercam să înțeleg și modul în care o instituție care pretinde că susține cultura crede de cuviință să se adreseze unei edituri, mă străduiam să aflu cu ce se ocupă de fapt direcția respectivă, ce direcționează și încotro, precum și pe cine încurajează și cum. Fiindcă mi se pare că misterioasa scrisoare nu are ca scop principal strângerea de fonduri, ci precizarea unor relații de forță.

Intuiam că aceste direcții județene de cultură sunt moștenitoarele unor structuri politice prer evoluționare nu prea bine famate, dar, accesând site-ul Ministerului Culturii și Cultelor, am aflat cu precizie că ele succed Direcțiilor Județene de Cultură și Artă precum și **Direcțiilor Județene de Cultură și Educație Socialistă din Republica Socialistă România** (www.ministerulculturii.ro, www.cluj.djc.ro/Istoric.aspx)

Se mai precizează triumfalist că în urma transformărilor democratice din ultimii ani s-au impus anumite modificări succesive post revoluționare în ceea ce privește numele și atribuțiile acestor instituții. Dar, cum vă spuneam și în precedenta scrisoare, lupt pentru libertatea de expresie și de conștiință, precum și pentru valorile individuale, care au fost toate ignorate de predecesorii acestor ilustre instituții. De aceea îmi exprim profunda îngrijorare față de perpetuarea acestor Direcții Județene de Cultură și Educație Socialistă, fie ele și cosmetizate și încerc să înțeleg care este sensul acestor structuri într-un stat democratic.

Cu stimă,

Ligia Mustăța



Vă reamintim prin prezenta că, în conformitate cu Ordonanța Guvernului nr. 79 din 25 august 1998, publicată în Monitorul Oficial nr. 313 din 27 august 1998, a fost constituit Fondul Cultural Național, în vederea protejării, punerii în valoare a moștenirii culturale, dezvoltării și promovării valorilor culturale contemporane. Conform Legii, Fondul se constituie din surse extrabugetare și se gestionează în regim extrabugetar de Ministerul Culturii și Cultelor.

Sursele nominalizate în Ordonanță au în vedere veniturile obținute de agenții economici din comercializarea unor bunuri culturale. Sumele reprezentând cotele instituite prin Ordonanță se calculează lunar de către plătitori și se varsă de către aceștia, până la data de 15 a lunii următoare. Pentru neachitarea la termen a cotelor instituite, se percep penalități stabilite prin actele normative privind taxele și impozitele datorate la bugetul de stat.

Conform prevederilor Ordonanței, controlul respectării obligațiilor de plată a contribuțiilor la Fond de către agenții economici prevăzuți în lege se efectuează de către Ministerul Culturii, prin organele sale specializate și/sau de către serviciile publice deconcentrate ale acestuia, adică de către Direcțiile Județene pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național.

Față de cele de mai sus, vă informăm că instituția noastră va începe să verifice periodic felul în care vă respectați obligațiile de plată a contribuțiilor la Fondul Cultural Național (determinarea corectă a valorii contribuției la constituirea Fondului, virarea integrală și la termen a sumei datorate, stabilirea eventualelor diferențe între sumele vărsate și cele datorate).