



2545B

CABINET MINISTRU

**PARLAMENTUL ROMÂNIEI
CAMERA DEPUTAȚILOR
DOMNULUI DEPUTAT ȘTEFAN BABAN**

nr. 1069 / 1A.1
Data 02.04.2007

Referitor la întrebarea dumneavoastră, adresată ministrului culturii și cultelor, înregistrată la Camera Deputaților cu nr. 2545B/2007, având ca subiect „Cultura provincială între mizerie și inexistență”, vă comunicăm următoarele:

În ceea ce privește direcțiile de acțiune stabilite de Ministerul Culturii și Cultelor „pentru ca atât casele memoriale cât și muzeele aflate în paragină să fie aduse la o formă acceptabilă pentru cei amatori de cultură”, precum și la afirmația dumneavoastră potrivit căreia Ministerul Culturii și Cultelor manifestă „lipsă de interes” față de instituțiile muzeale din provincie, vă reamintim faptul că în subordinea Ministerului Culturii și Cultelor se află, în prezent, 14 instituții muzeale, restul muzeelor și colecțiilor publice (în număr de aproximativ 700 de unități) fiind în subordinea autorităților publice locale sau în subordinea altor autorități centrale și instituții publice.

Potrivit principiului descentralizării, autoritățile publice locale au obligația finanțării instituțiilor culturale pe care le au în subordine, Ministerul Culturii și Cultelor neavând nici calitatea legală și nici resursele financiare necesare finanțării lucrărilor de modernizare a instituțiilor muzeale din întreaga țară.

Referitor la finanțarea programelor și proiectelor culturale realizate de muzee și colecții publice, la nivelul Ministerului Culturii și Cultelor există programe de finanțare speciale - menționăm aici Programul „Patrimoniu în pericol”, prin intermediul căruia s-au realizat lucrări de restaurare a patrimoniului muzeelor etnografice românești, lucrări în valoare de 1 000 000 de RON în anul 2006 și de 500 000 de RON în anul 2005.

De asemenea, pentru proiecte culturale desfășurate de instituții muzeale, în anul 2006 au fost alocate fonduri de aproximativ 600 000 RON.

Totodată, în măsura în care bugetul alocat Ministerului Culturii și Cultelor o va permite, în anii următori intenționăm să inițiem programe de finanțare pentru refacerea expozițiilor muzeale permanente.

Pe lângă sprijinul financiar acordat instituțiilor muzeale, evident insuficient în raport cu necesitățile reale, dar proporțional cu bugetul alocat Ministerului Culturii și Cultelor, o preocupare constantă a noastră o reprezintă îmbunătățirea cadrului legislativ și crearea instrumentelor administrative care să conducă la ridicarea nivelului calitativ al ofertei muzeale în România, ceea ce presupune, implicit, reabilitarea și modernizarea muzeelor publice.

În acest sens, Ministerul Culturii și Cultelor a elaborat norme metodologice pentru acreditarea muzeelor și colecțiilor publice, prin intermediul cărora s-a urmărit instaurarea unor standarde minimale pentru activitatea muzeală.

De asemenea, în cursul acestui an, vor fi emise norme metodologice privind funcționarea muzeelor și colecțiilor publice, prin care se vor institui standarde minimale privind asigurarea bazei funcționale a instituțiilor muzeale (din punct de vedere organizatoric - administrativ).

Aceste prevederi vin în completarea Legii nr. 311/2003 a muzeelor și colecțiilor publice, după cum am menționat deja, în scopul asigurării unui cadru unitar de desfășurare a activității muzeelor la nivelul cerut de normele internaționale în domeniu, cadru pe care autoritățile publice centrale sau locale, ce au în subordine instituții muzeale, să și-l asume cu o responsabilitate superioară celei manifestate în prezent față de instituțiile culturale și față de rolul acestora în societate.

Ministerul Culturii și Cultelor are în vedere și creșterea nivelului de conștientizare a valorilor culturale de către comunități și, în special, de către noile generații.

În acest sens, am făcut demersuri pentru încheierea unui parteneriat cu Ministerul Educației și Cercetării, în scopul introducerii în programa școlară pre-universitară a unor cursuri de educație pentru patrimoniu, prin care sperăm să dezvoltăm implicarea comunităților locale în protejarea patrimoniului cultural național și o restabilire a valorilor culturale în conștiința civică.

Prin Hotărârea nr. 1792/2006 Guvernul României a decis transmiterea unor imobile din domeniul privat al statului și din administrarea Regiei Autonome de Distribuție și Exploatare a Filmelor "Româniafilm" în domeniul public al unor orașe, municipii și/sau județe și în administrarea consiliilor locale sau, după caz, județene ale acestora.

Așa cum reiese și din Nota de Fundamentare la HG nr. 1792/2006, în contextul în care în mediul urban își desfășoară activitatea mai mult de jumătate din populația țării și, prin forța împrejurărilor, în unele orașe, locuitorii beneficiază de mijloace și posibilități extrem de reduse privind accesul la cultură, Ministerul Culturii și Cultelor, împreună cu Regia Autonomă de Distribuție și Exploatare a Filmelor "România-Film", a propus inițierea unui program de reabilitare a vieții culturale a acestor colectivități.

De altfel, în hotărârea Guvernului se precizează faptul că, nerespectarea destinației imobilelor care fac obiectul transmiterii către consiliile locale sau județene, va atrage revocarea dreptului de administrare asupra acestora.

De asemenea, în art. 3 al hotărârii Guvernului nr. 1792/2006 sunt conținute dispoziții obligatorii care țin de domeniul protecției sociale. Astfel, art. 3 prevede faptul că "Personalul cinematografeilor prevăzute la art.1 este preluat de consiliile locale sau județene, la data intrării în vigoare a prezentei hotărâri, în condițiile legii".

Prin Hotărârea nr. 1874/2006 Guvernul României a aprobat Strategia de vânzare a sălilor și grădinilor de cinematograf aflate în proprietatea privată a statului și în administrarea RADEF „Româniafilm”. În 1990

funcționau cca. 400 de săli de cinematograf. În prezent funcționează doar 35, 100 sunt închise, iar restul închiriate din care marea majoritate au destinația schimbată.

Strategia prevede vânzarea acestora pe lanțuri de cinematografe, obligarea potențialilor cumpărători să efectueze investiții specifice activității și să mențină obiectul de activitate pe o perioadă de minimum 10 ani. Inițiativa prevede și posibilitatea achiziționării de către actualii chiriași a sălilor deținute, dacă aceștia și-au îndeplinit obligațiile, cum ar fi respectarea obligațiilor contractuale, inclusiv să nu aibă restanțe la chirie.

De asemenea strategia conține dispoziții obligatorii care țin de domeniul protecției sociale și instituirea, de către Stat, a unei ipotece asupra bunurilor până la îndeplinirea condițiilor prevăzute în contractul de vânzare-cumpărare.

Aceste inițiative sunt în conformitate cu prevederile Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006 cu modificările ulterioare.

Precizăm și faptul că, și inițierea acestor hotărâri de Guvern s-a făcut cu respectarea exigențelor de transparență decizională. Proiectele au fost întocmite cu contribuția unor membrii CA – inclusiv a directorului general al regiei – și au fost postate pe site-ul MCC pentru observații și propuneri.

Cele arătate mai sus demonstrează faptul că Ministerul Culturii și Cultelor a dorit să readucă în circuit sălile și grădinile de cinematograf.

În data de 18.01.2007 (sub nr. 20/654/R.S) Sindicatul Liber « Româniafilm » a adresat Guvernului României – în virtutea dispozițiilor Legii contenciosului administrative, nr. 554/2004 -, o “reclamație administrativă” (plângere prealabilă) prin care se solicită *anularea celor două hotărâri*.

Cu adresa nr. 15/A/213/CA/22.01.2007, Secretariatul General al Guvernului ne-a transmis “reclamația administrativă” solicitându-ne punctul de vedere.

Am răspuns Secretariatului General al Guvernului, cu adresa nr. 921/5.02.2007 apreciind că cele două hotărâri sunt temeinice și legale.

Din păcate, până la soluționarea acțiunii Sindicatului Liber « Româniafilm » de către instanța de contencios administrativ, punerea în aplicare a celor două hotărâri ale Guvernului trebuie amânată.

Referitor la soarta instituțiilor de spectacole și concerte

Conform prevederilor Hotărârii Guvernului nr. 78 din 27 ianuarie 2005 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Cultelor, acesta are în subordine un număr important de instituții publice de spectacole și concerte, mai precis 7 instituții teatrale și 9 instituții muzicale.

În fiecare an, Ministerul Culturii și Cultelor, prin departamentul de specialitate, elaborează o *Agendă a programelor și proiectelor care sunt susținute financiar de către minister*. Astfel, în ultimul deceniu au fost susținute financiar anual, în medie, 25 de festivaluri de teatru și 21 festivaluri de muzică. Dintre acestea, aproximativ 70% sunt organizate de instituții publice de cultură aflate în subordinea directă a administrației publice locale.

O problemă reală o constituie modul de abordare managerială din cadrul instituțiilor teatrale și muzicale subordonate administrației publice locale. În acest sens, sunt instituții pentru care performanța artistică și nivelul de

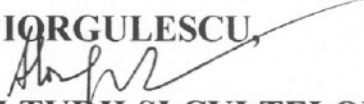
vizibilitate în cadrul comunității sunt indicatori aproape inexistenți. Neputința managerială a unor directori, cât și fragilitatea strategiilor culturale propuse de aceștia, sunt principalele cauze care au transformat multe instituții de spectacole și concerte, aflate în subordinea autorităților publice locale, în consumatoare de fonduri importante fără ca oamenii acelor locuri să poată beneficia de o ofertă culturală valoroasă.

Din păcate, invariabil, a devenit o modă a ultimilor ani ca managerii să își „argumenteze” contraperformața prin invocarea neimplicării Ministerului Culturii și Cultelor, ignorând cu bună știință realitatea administrativă, din cadrul căreia procesul de descentralizare este decisiv și dominant.

Apoi, sunt localități unde ordonatorul principal de credite, fie că este Primăria, Consiliul Județean sau Consiliul local, ignoră importanța socială și culturală a teatrului sau a instituției muzicale aflate pe raza sa administrativă, rezultând o susținere financiară scăzută și, nemijlocit, imposibilitatea de a dezvolta programe ambițioase, determinând, totodată, și o scădere a motivației profesionale a angajaților din aceste instituții de cultură.

În concluzie, Ministerul Culturii și Cultelor va continua să se implice, potrivit competențelor sale, în dezvoltarea parteneriatelor cu autoritățile administrației publice locale pentru diversificarea, modernizarea și optimizarea serviciilor oferite de instituțiile de cultură, în vederea satisfacerii nevoilor culturale și educative ale publicului.

Cu stimă,

ADRIAN IORGULESCU,

MINISTRUL CULTURII ȘI CULTELOR