



**MINISTERUL CULTURII ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL**  
București 011347, Șos. Kiseleff nr.30, sectorul 1, O.P. 33, România Tel.: 222 71 47; Fax: 222 82 91;  
[www.cultura.ro](http://www.cultura.ro)

**CABINET MINISTRU**

**CABINET MINISTRU**  
Nr. .... 698 .....  
Data. .... 26.02.2010 .....

**PARLAMENTUL ROMÂNIEI**

**CAMERA DEPUTAȚILOR**

**DOMNULUI DEPUTAT MIRCIA GIURGIU**

Referitor la întrebarea dumneavoastră, adresată Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, înregistrată la Departamentul pentru Relația cu Parlamentul sub nr. 578/DRP/10.02.2010, vă comunicăm următoarele:

În conformitate cu prevederile Ordinului ministrului culturii și patrimoniului național nr. 2004/12.01.2010, o comisie a Ministerului Culturii și Patrimoniului Național a efectuat un control la Opera Națională Română din Cluj-Napoca privind activitatea desfășurată de această instituție în perioada 01.01.2008-31.12.2009.

Tematica controlului a fost următoarea:

- activitățile specifice;
- organizarea și exercitarea controlului financiar preventiv propriu;
- modul de aplicare a OMFP nr. 1792/2002 pentru aprobarea Normelor metodologice privind angajarea, lichidarea, ordonanțarea și plata cheltuielilor instituțiilor publice, precum și organizarea, evidența și raportarea angajamentelor bugetare și legale;
- modul de organizare a turneelor în străinătate;
- modul de organizare a unor parteneriate cu alte instituții;
- modul de administrare și întreținere a clădirii instituției;
- legalitatea procedurilor de atribuire a contractelor de achiziție publică, în conformitate cu dispozițiile Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 34/2006 privind atribuirea contractelor de achiziție publică, a contractelor de concesiune de lucrări publice și a contractelor de concesiune de servicii, cu modificările și completările ulterioare și ale Hotărârii Guvernului nr. 925/2006 pentru aprobarea normelor de aplicare a prevederilor referitoare la atribuirea contractelor de achiziție

publică din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 34/2006, cu modificările și completările ulterioare;

- legalitatea organizării concursurilor de promovare și recrutare a personalului artistic;

- legalitatea încheierii și derulării contractelor asumate de instituție.

Enumerăm mai jos, pe scurt, principalele concluzii ale comisiei de control.

#### **Referitor la activitatea specifică**

Programul minimal a fost realizat la parametri care au depășit estimările inițiale; astfel, în anul calendaristic 2008 au fost realizate 21 de programe față de cele 15 propuse inițial, ponderea cea mai mare având-o titlurile reluate și refacerile. Opera Națională Română din Cluj-Napoca, ca și alte instituții din țară, este preocupată să-și diversifice oferta repertorială, prin spectacole ce depășesc tipicul standard al operei și operetei în scopul atragerii unor categorii diversificate de public.

#### **Referitor la organizarea și exercitarea controlului financiar preventiv propriu**

În perioada 2008-2009 contractele de achiziții încheiate de către Operă nu au fost supuse vizei de control financiar preventiv, fiind încălcate astfel prevederile punctului 4.4 din Normele generale referitoare la exercitarea controlului financiar preventiv, aprobate prin OMFP nr. 522/2003.

#### **Referitor la modul de aplicare al O.M.F.P. nr. 1792/2002 pentru aprobarea Normelor metodologice privind angajarea, lichidarea, ordonanțarea și plata cheltuielilor instituțiilor publice, precum și organizarea, evidența și raportarea angajamentelor bugetare și legale:**

- au fost dispuse măsuri în vederea asigurării dispozițiilor legale privind viza compartimentelor de specialitate asupra documentelor corespunzătoare etapelor ALOP.

#### **Modul de organizare a turneelor în străinătate în perioada 01.01.2008-31.12.2009**

În perioada 01.01.2008-31.12.2009 Opera Națională din Cluj-Napoca a efectuat un singur turneu în străinătate.

Având în vedere faptul că până la data actului de control, din precedentul contract încheiat cu societatea mai sus menționată nu a fost achitată nicio sumă de către impresarul francez, deși exista chiar și o hotărâre judecătorească pronunțată de Judecătoria Cluj-Napoca prin care se obligă firma S.E.A.R.A. la plata celor 12.000 euro, actualizată cu indicii inflației plus penalități de 0.1% per zi, conducerea operei a persistat în organizarea de turnee cu fima rău-platnică.

S-au dispus măsuri pentru efectuarea diligențelor în vederea recuperării sumelor datorate de firma franceza, evitarea încheierii contractelor cu firma S.E.A.R.A. din Franta și constituirea de garanții de cel puțin 50% din partea partenerilor străini pentru sumele datorate operei.

#### **Referitor la modul de organizare a unor parteneriate cu alte instituții**

În ultimii doi ani, conducerea operei a reușit „performanța” de a pierde parteneriate tradiționale cum ar fi de exemplu, Clubul Rotary care a organizat anterior numeroase turnee în străinătate sau Universitatea de Medicină și Farmacie „Iuliu Hațieganu” colaborator permanent al operei.

#### **Referitor la modul de administrare și întreținere a clădirii instituției**

Imobilul în care își desfășoară Opera Națională Română din Cluj-Napoca, se află în proprietatea publică a statului și în administrarea Teatrului Național ”Lucian Blaga”. După separarea celor două instituții în anul 1991, spațiile din clădire au fost împărțite pe baza unui Protocol.

**Imobilul în referință este monument istoric, fiind înscris în LMI/2004, cod CJ-II-m-A-07355.** Clădirea a fost reabilitată pe exterior în perioada 2004-2007 în baza unui contract de execuție încheiat între Teatrul Național și S.C. Romconstruct Holding București și finanțat cu fonduri de la bugetul de stat. **Starea de degradare a imobilului pe interior este accentuată - pereți cu tencuială căzută, prezența igrasiei în multe din încăperi, spații insalubre etc.** Birourile și sălile în care își desfășoară activitatea personalul instituției lasă mult de dorit în ceea ce privește igiena minimă precum și condițiile de protecție a muncii pe care angajatorul are obligația de a le asigura personalului.

S.C. ROMCONSTRUCT HOLDING GRUP S.A., a chemat în judecată Teatrul Național ”Lucian Blaga” și Ministerul Culturii și Cultelor solicitând instanței constatarea în vigoare a contractului de execuție de lucrări nr. 1763/06.07.2004, prelungit succesiv prin mai multe acte adiționale, și la obligarea părâtului Teatrul Național Lucian Blaga la respectarea obligațiilor asumate prin contract și prin protocolul din data de 07.07.2004. În prezent, litigiul aflat în faza de recurs se află pe rolul Înaltei Curți de Casație și Justiție.

#### **Referitor la domeniul achizițiilor publice**

În baza constatărilor efectuate au fost dispuse măsuri privind:

- întocmirea Programului anual al achizițiilor publice, pe baza necesităților și priorităților comunicate de celelalte compartimente din cadrul autorității contractante, în conformitate cu prevederile H.G. nr. 925/2006 și responsabilizarea unei persoane privind întocmirea Programului anual al achizițiilor publice, prin atribuție desemnată prin fișa postului;

- stabilirea în Regulamentul de organizare și funcționare a instituției a obiectivelor, atribuțiilor și responsabilităților Operei Naționale Române din Cluj-Napoca privind activitățile legate de achizițiile publice;

- contractele încheiate cu terți de către Opera Națională Română vor fi supuse în mod obligatoriu controlului financiar preventiv, conform prevederilor *Ordinului nr. 522/2003 de aprobare a Normelor metodologice generale referitoare la exercitarea controlului financiar preventiv* și ale *Normei nr. 63.943/1991 privind modul de organizare și exercitare a controlului financiar propriu la ministere, departamente, alte organe centrale de stat, prefecturi și Primăria municipiului București, precum și la regiile autonome.*

- luarea măsurilor care se impun în vederea respectării prevederilor *Legii 64/2008 privind funcționarea în condiții de siguranță a instalațiilor sub presiune, instalațiilor de ridicat și a aparatelor consumatoare de combustibil*, în conformitate cu prevederile Prescripției Tehnice ISCIR R18-2003;

- intrarea în legalitate din punct de vedere al autorizării PSI, așa cum prevede art.19 din *Legea nr.307/2006 privind apărarea împotriva incendiilor*;

- respectarea prevederilor art.6, alin.1, lit.a, din *Hotărârea 925/2006*, în sensul inițierii unei proceduri de atribuire numai dacă produsele/serviciile/lucrările sunt cuprinse în programul anual al achizițiilor publice, cu excepția cazului în care necesitatea atribuirii contractului este determinată de apariția unei situații de forță majoră sau unui caz fortuit și dacă sunt identificate sursele de finanțare prin care se asigură fondurile necesare în vederea îndeplinirii contractului de achiziție publică.

- pentru fiecare contract încheiat, a se consemna în documentele Dosarului achiziției „sursa de finanțare”.

#### **Referitor la legalitatea încheierii și derulării contractelor asumate de instituție:**

S-a constatat nerespectarea regimului proprietății publice prin încheierea contractului de închiriere de spații înregistrat sub nr. 2300/28.09.2009 cu S.C. MANAV S.R.L.

Din analiza prin sondaj a dosarelor de sancționare disciplinară a reieșit că, Opera nu a dat eficiență dispozițiilor din Anexa nr. 2 la contractul colectiv de muncă la nivel de unitate.

Punctul 8.7 din *Regulament – Angajarea și avansarea personalului în Opera Română din Cluj-Napoca* nu este în conformitate cu *Ordonanța Guvernului nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte*, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic și *Normele Metodologice privind evaluarea personalului artistic, tehnic și administrativ de specialitate din instituțiile de spectacole sau concerte în vederea stabilirii salariilor de bază aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 1672/2008.*

**Referitor la organizarea concursurilor de promovare și recrutare a personalului artistic:**

Concursurile de recrutare și de promovare în anul 2008 s-au făcut cu respectarea prevederilor legale aplicabile în materie.

Concursurile organizate în anul 2009, până la data de 14.04.2009 s-au făcut cu respectarea prevederilor art. 1 din OUG nr. 223/2008 *privind unele măsuri de reducere a unor cheltuieli bugetare*, respectiv numai pentru ocuparea posturilor vacante după data intrării în vigoare a respectivului act normativ.

După data de 14.04.2009, data intrării în vigoare a OUG nr. 34/2009 *cu privire la rectificarea bugetară pe anul 2009 și reglementarea unor măsuri financiar-fiscale* s-au făcut promovări cu respectarea prevederilor art. 7 alin. (2) din OG nr. 10/2008, pentru persoanele care îndeplineau condițiile stabilite în acest sens, fără a fi necesară organizarea de concurs sau existența unui post vacant în vederea ocupării.

Având în vedere, disfuncționalitățile semnalate la capitolul „*Legalitatea încheierii și derulării contractelor asumate de instituție*” precum și nerespectarea art. 5 din Regulamentul de organizare și funcționare al instituției, comisia de control a propus cercetarea răspunderii disciplinare, în conformitate cu dispozițiile art. 263-268 din Legea nr. 53/2003 (Codul muncii), a domnului Rareș Trifan, director general al Operei Naționale Române din Cluj-Napoca.

În vederea remedierii deficiențelor constatate, comisia de control a dispus implementarea unor măsuri stabilind totodată termenele și persoanele responsabile pentru aducerea la îndeplinire a acestora.

Corpul de Control al Ministrului din cadrul Ministerului Culturii și Patrimoniului Național va asigura monitorizarea activității Operei Naționale Române din Cluj-Napoca pentru următoarele 6 luni.

Cu stimă,

  
**KELEMEN HUNOR,**  


**MINISTRUL CULTURII ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL**