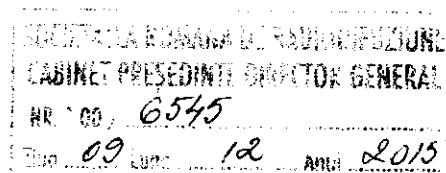




8312A

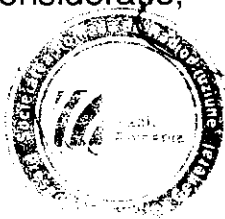
Str. General Berthelot,
Nr. 60-64, RO-010165,
București, România
tel: + 4021-303 16 00
+ 4021-303 14 02
fax: + 4021-303 14 02

Domnului Nicolae Mircovici
Secretar al Camerei Deputaților



Vă transmitem atașat răspunsul la adresa dvs. nr.6/66/04.11.2015,
înregistrată la SRR sub nr. 1.00/6545/09.11.2015.

Cu deosebită considerație,



Ovidiu MICULESCU
Președinte Director General

CABINET PREȘEDINTE DIRECTOR GENERAL

loc Nr. 6545 59 / 12 / 2015

Domnului Mihai TARARACHE
Deputat ales în circumscripția Electorală nr.14, Constanța

Stimate domnule deputat,

În urma unei atente analize a solicitării dumneavoastră, cu privire la utilizarea patrimoniului cultural românesc din fonoteca radioului public, facem următoarele precizări:

Societatea Română de Radiodifuziune, serviciul public național de radio, a fost și este deosebit de preocupată de conservarea, administrarea și difuzarea *on air* a patrimoniului său sonor, constituit, în aproape un veac, într-o arhivă de o unică valoare, prin activitatea jurnaliștilor săi și a nenumărate personalități culturale – arhivă sau fonotecă pe drept cuvânt, cunoscută de public sub denumirea generică de Fonoteca de Aur.

În acest sens Societatea Română de Radiodifuziune a luat măsuri concret, acționând constant și chiar de o manieră intensificată în ultimii ani cu scopul de a valorifica patrimoniul de înregistrări audio, dintre care multe au un caracter istoric, unic în peisajul *mass-media* românesc.

De-a lungul anilor, patrimoniul sonor al Societății Române de Radiodifuziune a fost difuzat *on air* și online, în emisiunile posturilor publice ale SRR, naționale și regionale, în varii formule și formate jurnalistice specifice, mergând, pe o plajă largă, de la reportaje și emisiuni de actualitate, în care aceste înregistrări au un rol-cheie documentar și ilustrativ, până la genurile radiojurnalistice cele mai complexe, ca documentare sau *feature*, și, mai departe, ajungându-se la constituirea unor întregi serii, cicluri și linii de emisiuni cu înregistrări din Fonoteca de Aur, linii stabile și obișnuite în grilele de emisiuni ale posturilor SRR. Unele emisiuni care au valorificat în mod creativ Fonoteca de Aur au fost nominalizate și premiate la manifestări și concursuri de jurnalism radio naționale și internaționale.

Procentele de muzică românească difuzată de posturile Societății Române de Radiodifuziune a crescut, în ultimii ani, în mod sensibil față de situația anterioară (corelându-se cu un amplu și susținut efort de a promova, totodată, muzica europeană, conform reglementărilor și cotelor europene specifice în vigoare).

Un exemplu de măsură luată în acest sens, dintre cele mai recente, care subliniază susținuta noastră preocupare pentru difuzarea și promovarea *on air* a muzicii românești este acela că, începând cu data de 17 noiembrie 2015, structura ceasurilor de difuzare a emisiunilor posturilor publice ale Societății Române de Radiodifuziune a fost modificată, așa încât să se

poată asculta mai multă muzică românească. Astfel, raportul de piese muzicale difuzate este în prezent următorul: la două piese muzicale străine se difuzează o piesă muzicală românească. Schimbarea structurii ceasurilor de difuzare a fost realizată ca urmare a unor îndelungate eforturi pe câteva planuri – reușind, de exemplu, să alcătuim, în domeniul muzicii rock românești, o grupă cu artiști mai vechi, dar și noi, importanți pentru muzica rock românească și care nu sunt difuzați de alte posturi de radio din România. Această grupă este alcătuită exclusiv din piese remasterizate (cazul pieselor muzicale mai vechi de 20 de ani) și din producții ale ultimilor 15 ani care oferă o audiență de calitate.

În acest fel, prin modificarea structurii ceasurilor de difuzare ale emisiunilor, posturile Societății Române de Radiodifuziune acoperă azi toate zonele muzicii românești, inclusiv pe cele nișate, și difuzează muzică românească pentru toate categoriile de vârstă.

În paralel cu realizarea de emisiuni cu Fonoteca de Aur și difuzarea *on air* și online la posturile publice de radio, eforturile noastre s-au concentrat asupra articulării coerente și a unor mari investiții într-un consistent plan de conservare și recondiționare tehnică, la standardele profesionale cele mai înalte, a arhivei audio. Astfel, în urmă cu mai mulți ani, printr-o inițiativă publică de largă participare și de ecou în lumea jurnalistică și culturală, a fost lansat un proiect extrem de amplu pentru digitizarea și clasificarea arhivei sonore a Societății Române de Radiodifuziune. Acest proiect se află în prezent în plină evoluție și desfășurare, în cadrul unor operațiuni profesionist documentate, instrumentate și tehnologizate, inclusiv, cât privește necesarul *know-how*, cu aportul și prin apel la specialiști europeni în domeniu. Așa cum o demonstrează și experiența unor instituții similare din lume, este o întreprindere uriașă prin dimensiuni și extrem de laborioasă, cu toate acestea am realizat deja pași importanți și foarte concreți pe această cale pe care ne-am angajat.

Aș dori să punctez totodată și faptul că Societatea Română de Radiodifuziune are o semnificativă arhivă de documente scrise, care a fost mereu deschisă, public și transparent, așa cum a fost și arhiva audio, cercetătorilor interesați în documentarea istorică și culturală.

În ceea ce privește interesanta inițiativă a constituirii fonotecii Societății Române de Radiodifuziune într-un organism independent, se ridică mai multe probleme, juridice economice și tehnice.

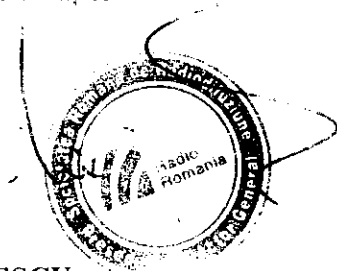
Potrivit prevederilor art.15 lit.c) din Legea nr.41/1994 privind organizarea și funcționarea Societății Române de Radiodifuziune și Societății Române de Televiziune, republicată, modificată și completată, SRR are în obiectul său de activitate organizarea și realizarea, în studiourile proprii sau în colaborare cu alți parteneri interni sau externi, de programe radiofonice, înregistrări pe discuri necesare programelor proprii.

Prin urmare, a externaliza producția de programe radiofonice a SRR unei alte entități, în speță unei Fonotece independente, contravine Legii nr.41/1994.

Din economia unor date statistice, efectuate de către Serviciul Patrimoniu al SRR, rezultă că aproximativ 4.000 producții cu o valoare istorică și documentară deosebită, ar putea constitui bunuri ale patrimoniului cultural național mobil, în sensul prevederilor art.3 alin.2 lit.i) din Legea nr.182/2000, cu modificările și completările ulterioare, și care fac parte din Fonoteca de Aur a SRR.

Depășind problema subvențiilor necesare pentru administrarea și conservarea fonotecii ca organism independent, dar și pentru continuarea, la standarde de înaltă calitate, a vastei operațiuni de digitizare și clasificare, o problemă extrem de importantă, de complexă și de spinoasă ar fi de rezolvat în privința drepturilor de autor, inclusiv a celor conexe, extrem de complexe, moștenite din diverse regimuri juridice și istorice și de o vastă arie geografică și de spețe. Volumul acestor activități este uriaș și ar presupune, în opinia noastră, înființarea unui organism de mari dimensiuni, dedicat, care să se ocupe cu rezolvarea acestora, pentru mulți ani de zile și, în cea mai bună situație, cu un succes ce este greu de apreciat la acest moment.

Cu deosebită considerație,



Ovidiu MICULESCU
Președinte Director General