



Parlamentul României  
Camera Deputaților

Grupul Parlamentar al Partidului Național Liberal

---

telefon: (021) 414 10 70      fax: (021) 414 10 72      e-mail: pnl@cdep.ro

**INTERPELARE**

**Adresată:** D-lui Demeter András István, ministrul Culturii

**De către:** Alexandru Muraru, Deputat PNL, Circumscripția electorală Nr. 24 Iași

**Obiectul interpelării:** Gestionarea haotică, lipsa de transparență financiară și controversele estetice privind realizarea și amplasarea monumentului funerar al domnitorului Grigore Alexandru Ghica în Municipiul Iași

**Stimate Domnule Ministru,**

Iașul, capitala istorică a României și leagănul culturii naționale, se confruntă în prezent cu un episod care vulnerabilizează grav prestigiul său cultural și administrativ.

**Repatrierea osemintelor ultimului domnitor al Moldovei, Grigore Alexandru Ghica** – un reformator de excepție și un precursor al idealurilor pașoptiste – s-a transformat dintr-un act de reparație istorică și diplomatie culturală într-o cronică a amatorismului și a deciziilor luate în afara cadrelor procedurale și estetice firești.

La opt luni de la repatrierea osemintelor din Franța (noiembrie 2025), domnitorul Grigore Alexandru Ghica nu are încă un loc de veci stabilit, rămășițele sale fiind mutate succesiv între Palatul Culturii și sediul Inspectoratului de Jandarmi. **Această lipsă de viziune și de respect față de o personalitate istorică de o asemenea anvergură este dublată de un scandal public major privind realizarea sarcofagului și a monumentului aferent, finanțate din bani publici.**

Dincolo de indignarea legitimă a comunității locale și a experților în artă, vă supun atenției trei vulnerabilități majore ale acestui demers, care intră în sfera de competență a Ministerului Culturii și a instituțiilor subordonate:

## **1. Eludarea unui concurs public de soluții și lipsa transparenței financiare**

Realizarea unui monument de for public de o asemenea importanță istorică și simbolică nu a beneficiat de un concurs național transparent, mediatizat, evaluat de un juriu independent de specialiști. Selecția a fost una închisă, iar costurile au fost comunicate trunchiat. Până în prezent, din bugetul public (prin Ateneul Național din Iași) s-au alocat aproape 400.000 de lei pentru manoperă și un bloc de marmură adus din Grecia. Odată cu realizarea soclului și a amenajărilor peisagistice, estimările arată că devizul final s-ar putea ridica la 500.000 de euro, o sumă exorbitantă angajată fără o dezbatere publică reală.

## **2. Eșecul estetic și avizarea lucrării**

Monumentul, care abundă în elemente pleonastice (înger cu aripi suflate cu aur, coroană din bronz aurit, clepsidră, manuscrite, bufniță), a fost criticat dur de vocile autorizate din mediul cultural românesc. Fostul președinte al Comisiei Naționale pentru Monumente de For Public a descris lucrarea drept un „*amatorism sinistru*”, o „*aroganță anacronică*” și un „*mimetism al neoclasicului*”. Spațiul public al Iașului nu poate deveni un poligon de încercare pentru lucrări care ignoră rigorile artei monumentale contemporane sau clasice.

## **3. Lipsa unui amplasament avizat**

Osemintele au fost aduse în țară fără a exista un amplasament clar, fundamentat istoric și arhitectural, și fără un monument finalizat – fapt ce a condus la o situație penibilă inclusiv față de descendenții familiei Ghica, invitați la Iași în luna aprilie 2026 pentru o inaugurare care nu a mai avut loc. În prezent, există un blocaj și o dispută publică între autoritățile locale și Comisia Zonală a Monumentelor Istorice cu privire la cele peste 7 variante de amplasament propuse empiric.

Având în vedere necesitatea protejării patrimoniului cultural și a spațiului public de intervenții nefundamentate, vă solicit, domnule Ministru, să îmi răspundeți punctual la următoarele întrebări:

- 1. Care este poziția oficială a Ministerului Culturii și a Comisiei Naționale pentru Monumente de For Public** cu privire la valoarea artistică a acestui monument și la modul în care a fost eludată organizarea unui concurs public deschis de soluții plastice și arhitecturale?

2. **Ce demersuri va întreprinde Ministerul Culturii**, prin direcțiile sale deconcentrate, pentru a debloca situația amplasamentului, asigurându-se că locația finală va respecta rigorile urbanistice, istorice și de protejare a monumentelor din Municipiul Iași?
3. **A fost emis avizul Ministerului Culturii** (sau al direcțiilor subordonate) pentru amplasarea și edificarea acestui monument funerar în zonele de protecție istorică din Iași (Copou sau zona Palatului Culturii)? Dacă nu, ce măsuri de control dispuneți pentru a verifica modul în care sunt angajați banii publici pentru un monument de for public lipsit de avizele prealabile de amplasament?

Consider că Ministerul Culturii are datoria să intervină prompt pentru a stopa transformarea unui act de memorie națională într-un exercițiu de improvizație administrativă și estetică.

Aștept răspunsul dumneavoastră în scris, în termenul legal prevăzut.

Cu deosebită considerație,

**Alexandru Muraru**

Deputat PNL,

Circumscripția electorală Nr. 24 Iași