



ROMANIA
PARLAMENTUL ROMÂNIEI
CAMERA DEPUTAȚILOR

ÎNTREBARE

Către: **Domnul András István DEMETER, Ministrul Culturii**

De la: **Doamna Ecaterina-Mariana SZŐKE, Deputat Afiliat Grupului PSD, circumscripția electorală nr. 18 Galați**

Subiectul întrebării: **Reglementarea evidenței timpului de muncă pentru artiștii din instituțiile publice de spectacole și concerte**

Stimate domnule Ministru,

În data de 10 februarie 2026, Ministerul Culturii a anunțat public revizuirea și retragerea temporară a proiectului-pilot referitor la realizarea unor rapoarte zilnice privind evidența timpului de muncă în instituțiile publice de spectacole și concerte, în urma protestelor organizate în fața Teatrului Național „I.L. Caragiale” din București și în alte orașe din țară.

Actorii și personalul artistic au semnalat faptul că noile instrucțiuni ar fi impus completarea zilnică a unor rapoarte detaliate privind activitățile desfășurate, inclusiv repetiții, pregătire individuală, documentare și antrenament, activități care, prin natura lor, nu se desfășoară exclusiv în incinta instituției și nu pot fi cuantificate rigid în intervale orare standardizate.

Totodată, potrivit comunicatului public al ministerului, s-a invocat existența unor observații formulate de Curtea de Conturi, iar dumneavoastră ați precizat că proiectul urmărea o abordare participativă, însă rezultatul nu a generat consensul necesar.

Având în vedere impactul public major al acestui demers, escaladarea nemulțumirilor și solicitările formulate inclusiv în cadrul protestelor, consider necesară o clarificare completă a fundamentării, responsabilităților și pașilor următori.

Ținând cont de aceste aspecte, vă rog domnule Ministru, să îmi răspundeți la următoarele întrebări:

1) Care au fost concret observațiile formulate de Curtea de Conturi care au stat la baza inițierii acestui proiect-pilot și în ce măsură acestea impuneau obligativitatea implementării unui sistem de raportare zilnică detaliată?

2) Cine a elaborat forma inițială a instrucțiunilor privind evidența timpului de muncă și care au fost persoanele sau structurile responsabile de fundamentarea tehnică și juridică a acestora?

3) Au fost realizate consultări formale, anterior transmiterii instrucțiunilor, cu reprezentanții instituțiilor de spectacole, ai sindicatelor, ai uniunilor de creație sau ai artiștilor independenți? Dacă da, vă rog să precizați forma și rezultatul acestor consultări.

4) Care sunt măsurile concrete pe care Ministerul Culturii le va adopta pentru a asigura, pe de o parte, transparența utilizării fondurilor publice și respectarea exigențelor administrative, iar pe de altă parte, protejarea specificului activității artistice și a libertății de creație?

5) Intenționează ministerul să publice integral documentele care au fundamentat acest proiect (note interne, analize, corespondență instituțională, eventuale solicitări ale Curții de Conturi), pentru a asigura transparența procesului decizional?

Solicit răspuns în scris.

Cu deosebită considerație,

**Deputat
Ecaterina-Mariana SZŐKE**