

A/PSD/998/02.09.2026

**Către:**

Ministerul Culturii

Domnului Demeter András István, Ministrul Culturii

De la:

Oana Matache, deputat

Grupul parlamentar al Partidului Social Democrat

Circumscripția electorală nr. 10, Buzău

ÎNTREBARE PARLAMENTARĂ

Obiectul întrebării: Blocajul concursurilor de finanțare a proiectelor cinematografice și nerespectarea obligației de a organiza două sesiuni anuale de concurs de către Centrul Național al Cinematografiei

Stimate domnule Ministru ,

Prin Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 142/2024 pentru modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia a fost schimbat regimul de finanțare a proiectelor cinematografice, aplicarea noilor prevederi fiind condiționată de adoptarea unui nou regulament de concurs, potrivit art. II alin. (1) din ordonanță.

De la intrarea în vigoare a acestei ordonanțe au trecut aproape doi ani. În tot acest interval, Centrul Național al Cinematografiei nu a organizat nicio sesiune de concurs de proiecte cinematografice, nici în anul 2025, nici, până la data prezentei, în anul 2026 — deși atât cadrul normativ anterior, cât și cel rezultat din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 142/2024 prevăd organizarea a două sesiuni de concurs pe an. Ultima sesiune finalizată este sesiunea a II-a a anului 2024.

Noul regulament a fost aprobat prin Ordinul ministrului culturii nr. 2.898 din 18 iunie 2026, publicat în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 561 din 8 iulie 2026. Anunțând transmiterea ordinului spre publicare, Ministerul Culturii a precizat public că, în acest fel, „se deblochează concursurile derulate de Centrul Național al Cinematografiei”. La aproape două luni de la publicarea în Monitorul Oficial, potrivit informațiilor disponibile public pe pagina de internet a instituției, nicio sesiune de concurs de proiecte cinematografice nu a fost lansată și niciun calendar nu a fost anunțat.

Menționez, totodată, că anterior aprobării regulamentului, Centrul Național al Cinematografiei a comunicat public că elaborarea unei noi scheme de ajutor de stat pentru

susținerea producției de filme nu poate fi realizată până la aprobarea noului regulament de concurs, ceea ce ridică întrebarea dacă lansarea sesiunilor mai este condiționată de un pas procedural suplimentar și de un nou aviz al Consiliului Concurenței.

Consecințele acestei situații sunt directe și cuantificabile. În lipsa unei decizii de finanțare națională, producătorii români nu pot contracta cofinanțări din străinătate, iar producția națională de film rămâne blocată pentru mai mulți ani. Cineaștii care au acceptat să facă parte din comisiile de selecție suportă incompatibilitățile aferente pentru sesiuni care ulterior nu au mai avut loc. La toate acestea se adaugă absența aproape totală a comunicării publice a Centrului Național al Cinematografiei cu privire la calendarul și stadiul procedurilor. Față de cele de mai sus, vă rog să îmi comunicați următoarele:

1. Care este data la care va fi lansată prima sesiune de concurs de proiecte cinematografice organizată în baza Ordinului ministrului culturii nr. 2.898/2026, care este calendarul integral al acesteia, bugetul alocat pe secțiuni și categorii, precum și hotărârea Consiliului de administrație al Centrului Național al Cinematografiei prin care acest buget a fost stabilit.
2. Care sunt motivele concrete pentru care, la aproape două luni de la publicarea regulamentului în Monitorul Oficial, nicio sesiune de concurs nu a fost încă lansată și niciun calendar nu a fost anunțat public.
3. Care este stadiul schemei de ajutor de stat pentru susținerea producției de filme, corelată cu noul regulament, dacă lansarea sesiunilor este condiționată de aprobarea acesteia și de avizul Consiliului Concurenței și, în caz afirmativ, care este termenul estimat pentru finalizarea acestui demers.
4. Care este termenul prevăzut de art. II alin. (1) din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 142/2024 pentru adoptarea regulamentului, dacă acest termen a fost respectat și, în caz contrar, care sunt cauzele concrete ale întârzierii de aproximativ 18 luni și ce structuri sau persoane au avut această responsabilitate.
5. Ce măsuri de control a dispus Ministerul Culturii, în calitate de autoritate în subordinea căreia funcționează Centrul Național al Cinematografiei, cu privire la neorganizarea sesiunilor de concurs obligatorii în anii 2025 și 2026 și dacă au fost dispuse măsuri de tragere la răspundere.
6. Conducerea Centrului Național al Cinematografiei a anunțat public intenția de a organiza două sesiuni de concurs în cursul anului 2026, cu împărțirea corespunzătoare a fondului disponibil. Vă rog să precizați dacă acest angajament mai poate fi respectat în anul curent și, în caz contrar, dacă Ministerul are în vedere organizarea unor sesiuni suplimentare, de recuperare, pentru compensarea sesiunilor neorganizate.
7. Care sunt sumele acumulate în Fondul cinematografic în perioada 2025 – prezent, care este soldul actual al acestuia și cum au fost utilizate aceste resurse în absența concursurilor de proiecte.
8. Ce demersuri oficiale a întreprins Ministerul Culturii pe lângă Ministerul Finanțelor pentru elaborarea metodologiei de colectare a contribuției de 4% din sumele încasate la bugetul de stat de la operatorii economici din domeniul jocurilor de noroc, contribuție prevăzută de Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 și niciodată aplicată, și care este stadiul acestor demersuri.

9. Ce măsuri de transparență sunt avute în vedere pentru ca instituția să publice hotărârile Consiliului de administrație și să anunțe, la începutul fiecărui an calendaristic, calendarul celor două sesiuni de concurs obligatorii.

Solicit răspuns în scris, în termenul prevăzut de lege .

Cu deosebită considerație,

Deputat Oana Matache