



ÎNTREBARE PARLAMENTARĂ

Nr.6257A/14.09.2026

Către: Domnului Demeter András István, Ministrul Culturii

De la: Sebastian-Ioan Burduja, Deputat PNL, Circumscripția Electorală Nr. 42 București

Obiectul întrebării: Rata de utilizare a Registrului lucrătorilor culturali profesioniști, cu 11 înscrieri de la lansarea din aprilie 2023, cauzele procedurale ale acestui rezultat, normele de aplicare restante ale Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 21/2023 și evaluarea de impact a mecanismului

Stimate Domnule Ministru,

Registrul lucrătorilor culturali profesioniști a fost lansat în aprilie 2023. De atunci și până în martie 2026 s-au înregistrat 11 înscrieri, la o populație de profesioniști culturali independenți estimată la peste 100.000 de persoane. Rata de utilizare a instrumentului se apropie de zero.

Explicația nu ține de comunicare. În primii doi ani nu a existat interfață digitală, iar dosarele se depuneau fizic, prin poștă sau la sediul ministerului. Și după digitalizare, procedura cere personalului ministerului să colecteze fizic semnături pentru a le reîncărca ulterior în format electronic. Condiția de eligibilitate impune dovedirea faptului că 50 % din veniturile anului anterior au provenit din activitate culturală, cu documentație fiscală corespunzătoare.

Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 21/2023 privind Statutul lucrătorului cultural profesionist a fost prezentată drept soluția pentru protecția socială a artiștilor independenți, categorie profesională caracterizată prin venituri discontinue, contracte de scurtă durată și acces limitat la asigurări sociale. Un mecanism cu 11 beneficiari în trei ani nu îndeplinește această funcție.

Diferența dintre un drept recunoscut prin lege și un drept exercitabil se măsoară în procedură. Când procedura consumă mai multe resurse decât beneficiul pe care îl acordă, norma rămâne fără obiect, iar problema pe care urma să o rezolve continuă să existe nediminuată.

Având în vedere aceste considerente, în temeiul art. 112 alin. (1) din Constituția României, republicată, precum și al art. 194-201 din Regulamentul Camerei Deputaților, cu modificările și completările ulterioare, vă adresez, în scris, următoarele întrebări:



1. Care este numărul exact de cereri de înscriere în Registrul lucrătorilor culturali profesioniști depuse, admise și respinse, pe fiecare an de la 2023 până la 1 septembrie 2026? Care sunt principalele motive de respingere?
2. Care sunt normele de aplicare adoptate pentru Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 21/2023 și care dintre cele prevăzute de ordonanță nu au fost adoptate? Vă rog să indicați numărul și data actelor adoptate, precum și motivul întârzierii pentru cele restante.
3. Câte posturi are structura din cadrul ministerului care gestionează Registrul și care este costul administrativ anual al funcționării acestuia, raportat la numărul de beneficiari efectivi?
4. Ordonanța prevede realizarea unei evaluări de impact. A fost aceasta realizată? Dacă da, care sunt concluziile ei și când a fost publicată. Dacă nu, care este termenul asumat.
5. Care este fundamentarea condiției ca 50 % din veniturile anului anterior să provină din activitate culturală, în condițiile în care discontinuitatea veniturilor este chiar trăsătura care justifică existența statutului? A fost analizată o condiție alternativă, calculată pe o perioadă de referință mai lungă?
6. De ce procedura de înscriere presupune în continuare colectarea fizică a semnăturilor de către personalul ministerului, în condițiile în care legislația privind identificarea electronică și semnătura electronică permite soluții integral digitale?
7. Ce beneficii concrete a produs efectiv statutul pentru cei 11 înscriși, în materie de asigurări sociale, de asigurări de sănătate și de acces la măsuri de sprijin?
8. Ce estimare are ministerul privind numărul real al lucrătorilor culturali independenți din România și pe ce sursă statistică se bazează această estimare?
9. Ce modificări legislative are în vedere ministerul pentru simplificarea accesului la statut, cu ce termen de promovare, și a fost consultată în acest sens organizația reprezentativă a sectorului?
10. Ce alte instrumente de protecție socială pentru lucrătorii culturali independenți au fost analizate ca alternativă, în special modele aplicate în alte state membre ale Uniunii Europene bazate pe scheme de indemnizație pentru perioadele fără contract?

Solicite răspuns în scris, în termenul prevăzut de Regulamentul Camerei Deputaților.

Cu deosebit respect,

Sebastian-Ioan BURDUJA

Deputat PNL

sebastian.burduja@cdep.ro | www.burduja.ro