



**Nr. 9791, 9792, 9803, 9821, 9822, 9823,
9842, 9843, 9849, 9813/DRP**

31-08-2026

**Către: Doamna Oana MURARIU
Secretar al Camerei Deputaților**

Ref. la: Răspunsuri la întrebări/interpelări formulate de deputați

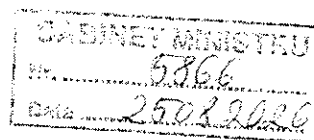
Stimată doamnă secretar,

Vă transmitem, alăturat, răspunsurile instituțiilor vizate cu privire la unele întrebări/interpelări formulate de deputați, potrivit tabelului anexat.

Cu deosebită considerație,

NINI SĂPUNARU

SECRETAR DE STAT



MINISTERUL CULTURII

Domnului Deputat ALEXANDRU MURARU

STIMATE DOMNULE DEPUTAT,

Referitor la interpelarea dumneavoastră, formulată în data de 04.06.2026, având ca obiect „Blocajele birocratice inacceptabile și noul termen (anul 2033) pentru construirea noului sediu al Operei Naționale Române Iași”, vă comunicăm următoarele:

Ministerul Culturii acordă o importanță deosebită investiției în construirea noului sediu al Operei Naționale Române din Iași (ONRI), atât prin prisma dimensiunii și complexității sale, cât și a rolului pe care noua infrastructură culturală îl va avea pentru Municipiul Iași și pentru întreaga regiune.

Așa cum am arătat public cu prilejul vizitei efectuate la Iași în data de 18 mai 2026, realizarea noului sediu al Operei și desemnarea, prin concurs, a unui manager al instituției sunt două procese interdependente, care trebuie abordate în mod coerent și integrat. În acest sens, am precizat că reluarea concursului de proiecte de management pentru ONRI a fost corelată cu necesitatea finalizării principalelor coordonate ale proiectului de investiții, astfel încât caietul de obiective aferent concursului să reflecte în mod corespunzător responsabilitățile care vor reveni viitorului manager cu puteri depline, în raport cu realizarea și operaționalizarea noului sediu.

În acord cu cele declarate cu această ocazie, Ministerul Culturii a organizat, în perioada iunie – august 2026, cea de-a treia sesiune a concursului de proiecte de management pentru ONRI, procedură menită să asigure trecerea de la situația de interimat la un mandat de management fundamentat pe un proiect asumat pentru următorii ani. Caietul de obiective al concursului a fost elaborat având în vedere inclusiv perspectiva realizării noii infrastructuri culturale și necesitatea implicării viitorului management în definirea, dar și definitivarea cerințelor funcționale și operaționale ale acesteia, care să fie reflectate corespunzător și deplin asumat în Nota conceptuală și Tema de proiectare, documente care au parcurs etape succesive de revizuire, mai ales din cauza unor constrângeri importante ale terenului aflat în zona Copou.

Precizăm că rezultatul concursului de management va fi disponibil în scurt timp, după perioada de contestații, probele de concurs fiind parcurse deja de candidați.

Această succesiune a demersurilor nu reprezintă o blocare sau o abandonare a proiectului de investiții, ci urmărește asigurarea unei corelări necesare între componenta investițională și asumarea instituțională a celei mai bune soluții, date fiind caracteristicile terenului din Copou, sau chiar sondarea altor oportunități privind amplasamentul, cu obligația încadrării în suma maximă disponibilă pentru acest obiectiv. Subliniem că edificarea unei noi săli de spectacole pentru genul operă nu presupune exclusiv realizarea unei clădiri, ci dezvoltarea unei infrastructuri culturale complexe, ale cărei caracteristici tehnice și funcționale trebuie fundamentate în raport cu activitatea artistică, necesitățile de producție și exploatare, fluxurile de public și personal, cerințele scenotehnice și acustice și perspectivele de dezvoltare ale instituției pe termen lung.

În acest context, timpul necesar pregătirii investiției trebuie privit și prin prisma fundamentării corespunzătoare a Temei și a soluțiilor care vor sta la baza proiectării. Dimensiunea financiară a investiției și caracterul său strategic impun ca deciziile luate în etapele pregătitoare să ofere garanții privind funcționalitatea viitoarei clădiri, sustenabilitatea exploatării acesteia și utilizarea eficientă a resurselor financiare disponibile, cu atât mai mult cu cât finanțarea provine în mare parte din credite externe.

Totodată, anul 2033 nu reprezintă o amânare administrativă sau o prelungire discreționară a termenului de finalizare a investiției, ci reflectă perioada actuală de implementare a Proiectului LD 2215 (2024)¹, care este cel de-al doilea proiect în care este cuprinsă instituția de arte ale spectacolului. 2033 reprezintă orizontul de implementare al întregului proiect cofinanțat de Banca de Dezvoltare a Consiliului Europei (BDCE), iar nu o dată stabilită pentru inaugurarea noului sediu al Operei.

Demersurile realizate în cursul anului 2026, inclusiv organizarea concursului de management al ONRI, sunt, astfel, în concordanță cu poziția pe care am exprimat-o public și urmăresc consolidarea cadrului instituțional necesar demarării investiției. Ministerul Culturii are în vedere ca proiectarea noului sediu să răspundă atât cerințelor tehnice ale investiției, cât și nevoilor artistice, funcționale și operaționale ale instituției care urmează să utilizeze și să administreze noul sediu pe termen lung, sens în care toate detaliile care pot fi disponibile la început trebuie analizate și interpretate în contextul cerințelor beneficiarului și al condițiilor tehnice și urbanistice ale amplasamentului avut în vedere. Acomodarea cerințelor tehnice ale genului operă la caracteristicile amplasamentului existent – care face parte din prima etapă, respectiv cea de pregătire a investiției – reprezintă un aspect vital și baza pe care se dezvoltă întregul proiect, Ministerul Culturii urmărind dezvoltarea acestuia într-un ritm care să permită realizarea proiectării și a intervențiilor în condiții de calitate și sustenabilitate financiară.

Mai mult, etapizarea lucrărilor și, deci, un termen clar pentru finalizarea investiției nu poate reieși decât din calendarul estimat la faza SF (Studiul de Fezabilitate) a proiectării, apoi prin contractul design & build care va fi atribuit. Dacă termenul contractual pentru finalizarea investiției va depăși anul 2033, Ministerul Culturii va face diligențele care se impun pentru prelungirea adecvată acestei posibile situații a valabilității Acordului-cadru de împrumut încheiat cu BDCE, astfel încât suma alocată să rămână disponibilă.

¹ Legea nr. 200 din 28 noiembrie 2025, publicată în Monitorul Oficial nr. 1106 din 28 noiembrie 2025.

Reamintim că ONRI este beneficiar atât în cadrul Proiectului LD 2097 (2021)², în care pentru acest obiectiv a fost prevăzută o alocare de 15 milioane de euro net, cât și în cadrul Proiectului LD 2215 (2024), prin care investiția beneficiază de o finanțare substanțial mai consistentă, destinată în principal etapei de execuție a lucrărilor. Astfel, includerea obiectivului în LD 2215 (2024) nu reprezintă o diminuare sau o incertitudine cu privire la finanțarea acestuia, ci, dimpotrivă, asigură un cadru financiar și temporal extins pentru realizarea investiției. În ceea ce privește asigurarea resurselor financiare, acestea sunt prevăzute în continuare prin Acordurile de împrumut încheiate cu BDCE, Opera Națională Română din Iași menținându-și calitatea de beneficiar în cadrul ambelor proiecte, LD 2097 (2021) și LD 2215 (2024). Menținerea calității de beneficiar și includerea explicită a obiectivului în cadrul celor două Acorduri constituie garanția alocării financiare explicite pentru Opera ieșeană. În consecință, evoluția calendarului de pregătire și implementare a proiectului nu echivalează cu pierderea sau retragerea finanțării alocate.

Vă mulțumesc pentru interesul constant cu care urmăriți evoluția acestui proiect și pentru susținerea acordată realizării unei investiții atât de importante pentru Iași și pentru cultura națională. Ministerul Culturii apreciază sprijinul acordat acestui demers și rămâne ferm angajat în realizarea noii săli de spectacole a Operei Naționale Române din Iași, precum și în continuarea eforturilor necesare pentru ca proiectul să avanseze în cele mai bune condiții.

Cu aleasă considerație,

András István DEMETER,
MINISTRUL CULTURII



Exemplar 22

² Legea nr. 337 din 9 decembrie 2022, publicată în Monitorul Oficial nr. 1204 din 15 decembrie 2022.