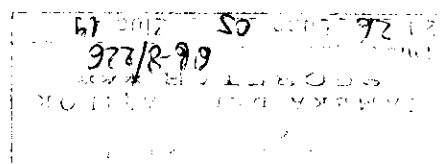




**Nr. 5548, 5551, 5552, 5553, 5554, 5555, 5556, 5557, 5558, 5559, 5564,
5549, 5550, 5565/2026**

13-05-2026



**Către: Doamna Oana MURARIU
Secretar al Camerei Deputaților**

Ref. la: Răspunsuri la întrebări/interpelări formulate de deputați

Stimată doamnă secretar,

Vă transmitem, alăturat, răspunsurile instituțiilor vizate cu privire la unele întrebări/interpelări formulate de deputați, potrivit tabelului anexat.

Cu deosebită considerație,

~~NINI SĂRUNARIU~~

SECRETAR DE STAT

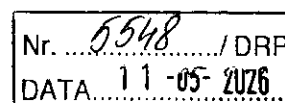
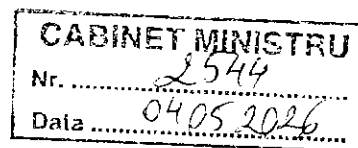


Domnului Deputat Andrei Cosmin

Parlamentul României

Camera Deputaților

Deputat PSD, circumscripția electorală nr.38 Tulcea



Stimate domnule Deputat,

Referitor la interpelarea înregistrată la Camera Deputaților cu nr. 4770A/07.04.2026 și transmisă către instituția noastră prin adresa dumneavoastră cu nr. 4137/2026, având ca obiect „Degradarea patrimoniului mobil de Tezaur al Muzeului Național George Enescu”, vă comunicăm următoarele:

1. Care sunt măsurile urgente dispuse pentru relocarea imediată a bunurilor din containerele neconforme în spații de depozitare ce respectă normele de microclimat?

În urma controalelor efectuate, Comisia a concluzionat că menținerea actualei soluții de depozitare nu poate constitui o opțiune sustenabilă pe termen mediu și lung. În acest context, a fost subliniată necesitatea identificării, într-un termen rezonabil, a unei soluții conforme standardelor de conservare aplicabile patrimoniului cultural mobil, care să elimine vulnerabilitățile constatate și să asigure condiții adecvate pentru administrarea, protejarea și valorificarea bunurilor culturale aflate în responsabilitatea Muzeului Național „George Enescu”.

Opțiunile identificate de Comisia de specialiști vizează soluții aplicabile pe termen scurt și mediu, cu scopul de a elimina riscurile actuale și de a asigura condiții adecvate de conservare.

Prima opțiune presupune achiziționarea sau închirierea unor spații modulare ori realizarea unei construcții temporare conforme, urmată de relocarea patrimoniului de pe amplasamentul actual. Această variantă reduce expunerea la intemperii, noxe, infiltrații și riscuri fizice externe și poate fi implementată rapid, ca soluție de avarie.



A doua opțiune constă în relocarea bunurilor într-un depozit muzeal existent, care dispune deja de infrastructură adecvată pentru conservarea patrimoniului.

A treia opțiune are în vedere identificarea unui spațiu de depozitare conform, cu destinație specifică, inclusiv în cadrul unei instituții nemuzeale, cu condiția respectării standardelor de conservare și securitate.

A patra opțiune vizează amenajarea, în regim de urgență, a unuia sau mai multor spații aflate în administrarea Muzeului Național „George Enescu”, care să preia funcția de depozitare.

Indiferent de varianta aleasă, analiza trebuie să fie riguroasă și orientată pe criterii clare. Trebuie evaluat timpul de implementare și nivelul resurselor necesare, inclusiv raportul cost-beneficiu. Soluția selectată trebuie să respecte standardele de conservare preventivă, validate de specialiști, chiar și în cazul unei relocări temporare estimate la minimum patru ani. În același timp, trebuie asigurată administrarea corespunzătoare a patrimoniului, accesul la bunuri și menținerea integrității și identității instituționale, fără afectarea activităților specifice muzeului.

2. Ce sancțiuni administrative au fost aplicate conducerii muzeului pentru decizia de a depozita obiecte de Tezaur în containere fără un plan de conservare aprobat?

Raportul de control nu consemnează, la acest moment, aplicarea unor sancțiuni administrative directe.

Concluziile raportului vor fi valorificate în cadrul evaluării anuale a managementului Muzeului Național „George Enescu”.

Totodată, raportul de control a fost transmis parchetului pentru realizarea unor cercetări privind degradarea unui bun cultural clasat în categoria Tezaur.

3. Există un inventar complet al tuturor bunurilor culturale afectate de umiditate și fluctuații de temperatură în perioada 2021-2026, dincolo de piesa de mobilier deja identificată?

Raportul de control confirmă degradarea unui bun cultural clasat în categoria Tezaur, respectiv biroul realizat de Émile Gallé, afectat de scurgerea apei de la un aparat de aer condiționat. Nu sunt consemnate alte situații. Concluziile raportului



de control pot fi consultate aici: <https://www.cultura.ro/muzeul-national-george-enescu-concluziile-raportului-comisiei-de-control/>

În același timp, raportul reține că bunurile din depozite erau, în majoritate, ambalate corespunzător, în materiale de protecție și cutii cu pH neutru.

Raportul preliminar al comisiei de experți arată că, în urma unor verificări vizuale, nu au fost identificate deteriorări evidente la alte bunuri, însă aceste constatări au caracter preliminar. Raportul poate fi consultat aici: <https://www.cultura.ro/muzeul-national-george-enescu-concluziile-preliminare-ale-comisiei-de-experti/>

Evaluarea completă a patrimoniului urmează să fie realizată prin verificarea individuală a fiecărei piese, în cadrul procedurii de predare-primire.

4. Cum va asigura ministerul protecția personalului de specialitate care raportează neconformități, având în vedere concluziile raportului privind managementul prin intimidare practicat în instituție?

Ministerul Culturii asigură respectarea cadrului legal aplicabil protecției avertizorilor de integritate, conform Legii nr. 361/2022. Personalul de specialitate are dreptul de a semna nereguli fără riscul unor represalii. Sesizările privind neconformități trebuie analizate în mod obiectiv, iar orice formă de presiune sau intimidare este incompatibilă cu obligațiile legale privind protejarea patrimoniului cultural.

Aspectele constatate vor fi avute în vedere în evaluarea managementului instituției și în măsurile administrative care se impun.

Cu stimă,


András István Demeter,
MINISTRUL CULTURII