



66-8/285
26 06 11

**Nr. 6839, 6840, 6841, 6842, 6843, 6844, 6845, 6846, 6847, 6848, 6849, 6827,
6830, 6831, 6829/2026**

09-06-2026

**Către: Doamna Deputat Oana MURARIU
Secretar al Camerei Deputaților**

Ref.la: Răspunsuri la întrebări/interpelări formulate de deputați

Stimată doamnă secretar,

Vă transmitem, alăturat, răspunsurile instituțiilor vizate cu privire la unele întrebări/interpelări formulate de deputați, potrivit tabelului anexat.

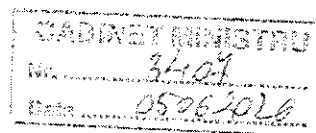
Cu deosebită considerație,

NINI SĂPUNARU

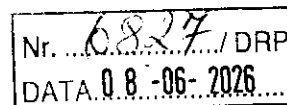
SECRETAR DE STAT



MINISTERUL CULTURII



DOAMNEI DEPUTAT CRISTINA-EMANUELA DASCĂLU



STIMATĂ DOAMNĂ DEPUTAT,

-5188A-

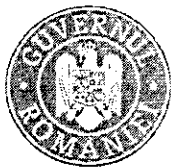
Referitor la interpelarea dumneavoastră având ca obiect „Măsuri pentru protejarea patrimoniului cultural național”, urmărind întrebările dumneavoastră vă comunicăm cele ce urmează.

1. Care sunt măsurile pe care Ministerul Culturii le are în vedere pentru conservarea și restaurarea patrimoniului cultural național aflat în stare avansată de degradare?

Potrivit legislației în domeniu, fie că este vorba de *Legea nr. 422/2001 privind protejarea monumentelor istorice*, de *OG nr. 43/2000 privind protecția patrimoniului arheologic și declararea unor situri arheologice ca zone de interes național*, de *Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil sau Legea muzeelor și a colecțiilor publice nr. 311/2003* sau de alte normative, obligația conservării și protejării patrimoniului cultural revine proprietarilor și altor titulari de drepturi reale asupra bunului cultural.

Cu titlu de exemplu, în privința protejării patrimoniului cultural național mobil, precizăm că, potrivit prevederilor art. 23 din *Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil*, republicată, cu modificările și completările ulterioare, proprietarii, titularii altor drepturi reale sau ai dreptului de administrare, precum și deținătorii cu orice titlu ai bunurilor culturale mobile clasate au următoarele obligații:

- „a) să asigure cele mai bune condiții de păstrare, conservare și, după caz, de depozitare a bunurilor, prevenind orice degradare, deteriorare sau distrugere a acestora;
 - b) să nu deterioreze și să nu distrugă aceste bunuri, iar în cazul celor din metal nici să nu le topească;
 - c) să asigure securitatea acestor bunuri;
 - d) să înștiințeze în termen de maximum 5 zile serviciile publice deconcentrate ale Ministerului Culturii în cazul constatării unui pericol iminent de distrugere sau de degradare gravă a acestor bunuri;
 - e) să nu utilizeze și să nu permită utilizarea acestor bunuri la organizarea de spectacole, parade ale modei, ca recuzită cinematografică sau teatrală, precum și în orice alte scopuri care le-ar periclita integritatea sau le-ar expune pierderii, deteriorării ori sustragerii;
 - f) să permită accesul specialiștilor din cadrul serviciilor publice deconcentrate ale Ministerului Culturii în scopul constatării stării de conservare a acestor bunuri; în cazul deținătorilor persoane fizice și al persoanelor juridice de drept privat accesul specialiștilor serviciilor publice deconcentrate ale Ministerului Culturii va fi posibil numai cu acordul scris al proprietarului privind condițiile de acces.
- (2) Proprietarii sau titularii dreptului de administrare a bunurilor culturale mobile clasate au în această calitate și următoarele obligații:
- a) să asigure restaurarea bunurilor; (...)



MINISTERUL CULTURII

De asemenea, la art. 30 din aceeași lege,

„(1) Bunurile culturale mobile clasate în tezaur, indiferent de forma de proprietate, care sunt în pericol iminent de distrugere sau degradare gravă, vor fi supuse operațiunilor de restaurare și conservare prin ordin al ministrului culturii, pe baza unui raport de expertiză aprobat de Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor.

(2) Operațiunile de restaurare și conservare astfel dispuse vor fi efectuate pe cheltuiala proprietarului.

(3) Sumele utilizate de proprietari pentru operațiunile de restaurare și conservare dispuse în conformitate cu prevederile alin. (1) și cu cele prevăzute la art. 23 alin.

(2) lit. a) sunt deductibile la calcularea impozitului pe venit sau profit, după caz.

(4) În cazul în care proprietarul bunului cultural mobil clasat în tezaur este o persoană fizică, din a cărei declarație pe propria răspundere rezultă că nu are posibilități financiare pentru acoperirea cheltuielilor de restaurare și conservare, aceste operațiuni vor fi finanțate, parțial sau integral, de la bugetul de stat ori de la bugetele locale, după caz, potrivit dispozițiilor prezentei legi. În cazul vânzării ulterioare a acestor bunuri culturale mobile, costurile operațiunilor de restaurare și conservare vor fi restituite de proprietarul-vânzător instituției finanțatoare.”

În acest context, măsurile avute în vedere țin de consolidarea capacității administrative a serviciilor publice deconcentrate din subordinea Ministerului Culturii cu atribuții în control și gestiunea unor programe de finanțare.

2. Ce mecanisme de control și sancțiuni există în prezent pentru prevenirea intervențiilor ilegale asupra monumentelor istorice și cât de eficiente s-au dovedit acestea în ultimii ani?

Legea nr. 422/2001 privind protejarea monumentelor istorice stabilește la art. 55 și 57 o serie de contravenții și instituțiile abilitate să le constate. Potrivit art. 58, ccontravențiilor prevăzute la art. 55 le sunt aplicabile dispozițiile *Ordonanței Guvernului nr. 2/2001 privind regimul juridic al contravențiilor*.

Începând din anul 2014, *Legea nr. 422/2001* nu mai prevede infracțiuni specifice domeniului protejării monumentelor istorice. În situația distrugerilor, sunt aplicabile prevederile art. 253 din *Codul Penal* referitoare la distrugerile de bunuri care fac parte din patrimoniul cultural, aplicate în mod corelat cu prevederile art. 122 din *Codul Penal*.

În ceea ce privește prevenirea, potrivit ROF aprobat prin OMCPN nr. 2080/2012, serviciile publice deconcentrate ale Ministerului Culturii „asigură consultanță de specialitate gratuită pentru proprietari privind regulile de protejare a monumentelor istorice (intervenții de orice fel și reguli de exploatare).”

3. Ce programe de finanțare sunt disponibile pentru autoritățile locale și proprietarii de monumente istorice și în ce măsură acestea acoperă necesarul real?

Institutul Național al Patrimoniului (INP), gestionează finanțări pentru monumentele istorice prin *Programul Național de Restaurare (PNR)* și *Timbrul Monumentelor Istorice (TMI)*.

Normele metodologice privind elaborarea și derularea *PNR* aprobate prin *OMC nr. 3765/2016* prevăd cadrul de finanțare aferent acestui program. Menționez că acesta prevede, cu prioritate, finanțarea lucrărilor de intervenție în regim de urgență și a



MINISTERUL CULTURII

documentațiilor tehnico-economice pentru monumente istorice care prezintă pericol public. Menționăm faptul că solicitarea de includere în *PNR* intră exclusiv în sarcina persoanelor fizice și a persoanelor juridice de drept care au drept de proprietate/administrare a respectivului monument.

De asemenea, din *TMI*, în baza normelor metodologice aprobate prin *HG nr. 1502/2007*, *INP* asigură finanțarea intervențiilor asupra monumentelor istorice periclitate, fiind prioritizate intervențiile dedicate celor mai vulnerabile imobile. Programul de finanțare nerambursabilă poate fi accesat de persoane fizice și persoane juridice de drept public sau privat, care au calitatea de proprietar/administrator al unui monument istoric. Mai mult, finanțarea nerambursabilă asigurată de *INP* prin acest mecanism de finanțare poate fi accesată inclusiv pentru imobile aflate în zonă protejată într-un ansamblu urban monument istoric sau într-un sit rural monument istoric.

Ministerul Culturii susține patrimoniul cultural și infrastructura culturală prin programe finanțare din surse externe cum ar fi programul „Temelii Culturale” derulat în baza Acordului-cadru de împrumut dintre România și *Banca de Dezvoltare a Consiliului Europei* semnat la sfârșitul anului 2024 și aprobat de *Parlamentul României* prin *Legea nr. 200/2025*. Programul va implica investiții estimate de cca. 280 de milioane de euro net, din care jumătate din fonduri din împrumutul rambursabil de la *BDCE*, restul fiind asigurat prin contribuția României. Această finanțare se alătură altora convenite cu *BDCE* pentru restaurarea sau reabilitarea unor obiective culturale.

În luna mai a acestui an au fost semnate memorandumurile de înțelegere pentru Granturile SEE și Norvegiene (2021-2028) ce urmează a fi gestionate de *Unitatea de Management a Proiectului* din cadrul Ministerului Culturii. Programul dedicat culturii va beneficia de o alocare de 47,5 milioane de euro, marcând o creștere semnificativă față de bugetul de 34 milioane de euro alocat în exercițiul financiar anterior (2014 - 2021). În perioada următoare, Ministerul Culturii va parcurge etapele administrative necesare pentru definirea structurii programului și consultarea cu partenerii din statele donatoare.

În afara finanțărilor de mai sus gestionate de structuri din cadrul *Ministerului Culturii* sau subordinea acestuia, în funcție de cadrul de finanțare, pot fi accesate finanțări de la *Compania Națională de Investiții*, din *Programul Regional* sau alte surse.

4. Care este stadiul procesului de digitalizare a patrimoniului cultural național și ce termene concrete sunt asumate pentru finalizarea acestuia?

Ministerul Culturii are în vedere digitalizarea serviciilor sale prin două proiecte cofinanțate de *Uniunea Europeană*: prin *ePatrimoniu* acesta va dezvolta o platformă digitală națională care va centraliza informațiile despre patrimoniul cultural mobil, imobil și imaterial și va permite furnizarea de servicii publice electronice pentru cetățeni, instituții și specialiști din domeniu, iar prin *eMonumente* se va crea o bază digitală modernă care reunește informațiile despre monumentele istorice - atât cele dispersate în



MINISTERUL CULTURII

arhive și instituții, cât și cele rezultate din documentarea și inventarierea digitală la nivel național.

Cu o valoare eligibilă de 122.807.086,18 lei (24.683.353 euro), proiectul *ePatrimoniu* (cod SMIS: 320807) are o durată de 36 de luni începând cu luna mai 2025.

Cu o valoare eligibilă de 86.542.977,96 (17.387.535 euro), proiectul *eMonumente* (cod SMIS: 320807) are o durată de 48 de luni.

5. Ce strategii are ministerul Culturii pentru implicarea comunităților locale și a mediului educațional în protejarea și valorificarea patrimoniului cultural românesc?

România a ratificat, prin Legea nr. 247/2025 Convenția-cadru a Consiliului Europei privind valoarea patrimoniului cultural pentru societate, adoptată și deschisă spre semnare la Faro la 27 octombrie 2005 și semnată de România la Strasbourg la 17 februarie 2025. Această convenție este construită în jurul conceptului de „comunitate patrimonială”, acea comunitate „formată din persoane care prețuiesc aspecte specifice ale patrimoniului cultural pe care doresc, în cadrul acțiunii publice, să le susțină și să le transmită generațiilor viitoare.” În baza art. 18 lit. d) din Convenție, pentru România, Convenția va intra în vigoare la 01/07/2026. La nivelul Ministerului Culturii sunt în lucru *Strategia Națională privind Protejarea Monumentelor Istorice* și *Strategia Sectorială în Domeniul Culturii*.

În ceea ce privește implicarea mediului educațional, în 2024 a fost încheiat un protocol între *Ministrul Educației și Cercetării* și *Ministrul Culturii* de colaborare în vederea susținerii activităților, a proiectelor și a inițiativelor pentru promovarea educației culturale.

Cu aleasă considerație,

András István DEMETER,
MINISTRUL CULTURII



Nr. ex.1/2