

PARLAMENTUL ROMÂNIEI

CAMERA DEPUTAȚILOR

SENATUL

LEGE PRIVIND INSTITUȚIILE PUBLICE DE SPECTACOLE ȘI CONCERTE

PARLAMENTUL ROMÂNIEI ADOPTĂ PREZENTA LEGE:

Art. 1. – Prezenta lege reglementează cadrul juridic general al organizării și funcționării instituțiilor publice de spectacole și concerte.

Art. 2. – În sensul prezentei legi:

a) *instituții de spectacole și concerte* sunt: teatre, orchestre și ansambluri care prezintă publicului spectacole dramatice, lirice, coregrafice, de divertisment, folclorice, de varietăți, de circ, de păpuși sau marionete, precum și concerte, indiferent de gen, sau orice alt tip de spectacol în care prestațiile artiștilor interpreți sau executanți sunt, de regulă, comunicate direct publicului;

b) prin *trupă artistică permanentă* se înțelege un ansamblu de cel puțin zece salariați angajați cu contract individual de muncă în funcții artistice de specialitate care asigură prezentarea unui gen de spectacole sau concerte din cele enumerate la lit. a);

c) prin *stagiune* se înțelege perioada în care o instituție de spectacole sau concerte pregătește și comunică direct publicului producțiile sale artistice; stagiunea cuprinde 10 luni din doi ani calendaristici consecutivi și începe, potrivit regulamentului de organizare și funcționare al instituției, la aceeași dată, fiind urmată de o vacanță de 2 luni.

Art. 3. – (1) Producătorii de spectacole și concerte pot fi instituții publice sau persoane juridice de drept privat.

(2) Spectacolele și concertele sunt acte publice, prin realizarea lor producătorii asumându-și integral răspunderea asupra producției artistice prezentate.

Art. 4. – Statul protejează în mod egal activitățile din domeniul artelor spectacolului, garantându-le libertatea de expresie artistică.

Art. 5. – Autoritățile administrației publice centrale și locale acordă sprijin, în condițiile legii, producătorilor de spectacole și concerte, astfel încât să fie stimulat accesul publicului la actele de cultură din acest domeniu.

Art. 6. – (1) Ministerul Culturii și Cultelor este autoritatea administrației publice centrale de specialitate, cu atribuții și competențe specifice în domeniu.

(2) Ministerul Culturii și Cultelor elaborează reglementările de specialitate din domeniul artelor spectacolului și urmărește aplicarea acestora, precum și a prevederilor prezentei legi.

Art. 7. – Autoritățile administrației publice centrale și locale, producătorii de spectacole și concerte pot coopera, în condițiile legislației în vigoare, în scopul realizării obiectului lor de activitate și al valorificării creațiilor din domeniu.

Art. 8. – (1) Instituțiile publice de spectacole și concerte au personalitate juridică și se organizează și funcționează în subordinea autorităților administrației publice centrale sau locale.

(2) Instituțiile publice de spectacole și concerte au deplină autonomie în stabilirea și realizarea proiectelor și programelor cultural-artistice.

(3) Instituțiile publice de spectacole și concerte au în administrare bunuri imobile și mobile, între care cel puțin o sală de spectacole și dotările tehnice aferente, și dispun de mijloace financiare necesare pentru organizarea și desfășurarea activității specifice în condiții care să asigure continuitatea, regularitatea, calitatea și accesibilitatea spectacolelor și concertelor prezentate.

Art. 9. – (1) În funcție de modul în care se organizează activitatea lor specifică, instituțiile publice de spectacole și concerte pot fi:

- a) instituții de repertoriu;
- b) instituții de proiecte;
- c) instituții gazdă.

(2) Instituțiile de repertoriu sunt acele unități care au cel puțin o trupă artistică permanentă capabilă să susțină activitatea unei stagiuni de spectacole sau concerte, cu un portofoliu de cel puțin trei producții artistice prezentate alternativ și care realizează cel puțin două producții noi ce se adaugă portofoliului existent sau înlocuiesc unele din componentele acestuia.

(3) Instituțiile de proiecte sunt acele unități care nu au o trupă artistică permanentă, dar dispun de resursele logistice și financiare necesare pentru a realiza producții artistice pe care le prezintă în serii determinate de spectacole sau concerte, pe durata unei stagiuni.

(4) Instituțiile gazdă sunt acele unități care nu au trupă artistică permanentă și nu realizează producții artistice proprii, dar dispun de resursele logistice și financiare necesare pentru a susține reprezentații ale unor producții artistice realizate de alți producători de spectacole și concerte.

Art. 11. – Centrele culturale, cluburile sau alte instituții culturale a căror activitate preponderentă este cea prevăzută la art. 2 lit. a) pot fi asimilate instituțiilor publice de spectacole și concerte, prin decizia ordonatorului principal de credite.

Art. 12. – Instituțiile publice de spectacole și concerte își programează activitatea pe criteriul stagiunilor.

Art. 13. – Cheltuielile curente și de capital ale instituțiilor publice de spectacole și concerte se finanțează din venituri extrabugetare și/sau alocații de la bugetul de stat sau bugetele locale, în funcție de subordonare, potrivit reglementărilor legale în vigoare privind finanțele publice, finanțele publice locale și sistemul de finanțare al instituțiilor publice de cultură, precum și potrivit prevederilor prezentei legi.

(2) În cazul instituțiilor de repertoriu sau al celor de proiecte, veniturile proprii și alocația bugetară acordată se vor prevedea și utiliza distinct în finanțarea cheltuielilor unităților, după cum urmează:

a) veniturile proprii provenite din exercitarea activității specifice se vor utiliza exclusiv pentru finanțarea cheltuielilor aferente proiectelor și programelor culturale;

b) cota ce revine, potrivit reglementărilor în vigoare, din veniturile proprii provenite din exploatarea unor bunuri aflate în administrare se va utiliza exclusiv pentru finanțarea cheltuielilor funcționale ale unităților: cheltuieli de personal, cheltuieli materiale și servicii pentru întreținerea și reabilitarea bazei materiale;

c) alocațiile bugetare acordate pentru finanțarea cheltuielilor funcționale vor trebui să asigure, în corelație cu veniturile proprii prezumate a se realiza din exploatarea bunurilor aflate în administrare, acoperirea integrală a cheltuielilor de personal și a cheltuielilor pentru întreținerea, reabilitarea și dezvoltarea bazei materiale a unităților;

d) alocațiile bugetare acordate pentru finanțarea cheltuielilor aferente programelor și proiectelor culturale, vor trebuie să asigure, în corelație cu veniturile proprii prezumate a se realiza din exercitarea activității specifice, acoperirea integrală a cheltuielilor directe aferente proiectelor și programelor culturale.

(3) În cazul instituțiilor gazdă, alocația bugetară acordată trebuie să acopere, în corelație cu veniturile proprii provenite din exploatarea bunurilor aflate în administrare, acoperirea integrală a cheltuielilor curente și de capital.

Art. 14. – Funcționarea instituțiilor publice de spectacole și concerte se asigură prin activitatea personalului angajat în funcții de specialitate artistică sau tehnică, în funcții auxiliare și de întreținere, precum și prin încheierea de contracte pe drepturi de proprietate intelectuală sau convenții civile de prestări servicii.

Art. 15. – (1) Personalul de specialitate al instituțiilor publice de spectacole și concerte se încadrează în funcțiile prevăzute în anexa la prezenta lege.

(2) Nivelul de salarizare urmează a se stabili între limitele prevăzute în anexă, în baza unei evaluări a performanțelor profesionale potențiale la momentul angajării și, ulterior, în baza unor evaluări ce au loc de două ori pe an, la jumătatea stagiunii și la încheierea acesteia.

(3) Limitele prevăzute în anexa la prezenta lege sunt indexate, în acord cu rata inflației, prin hotărâre a Guvernului.

Art. 16. – Metodologia de aplicare a criteriilor de stabilire a salariilor de bază între limite și a normelor de evaluare a performanțelor profesionale individuale pentru funcțiile de specialitate artistică și tehnică din instituțiile de spectacole și concerte se stabilește prin norme metodologice elaborate de Ministerul Culturii și Cultelor și aprobate de Guvernul României.

Art. 17. – (1) În cazul personalului încadrat în funcții de specialitate artistică sau tehnică, contractele individuale de muncă se vor încheia:

- a) pe o durată determinată de până la un an sau pentru o stagiune;
- b) pe durată nedeterminată.

(2) Încadrarea personalului se face pe bază de concurs sau examen organizate în condițiile legii.

Art. 18. – Personalul contractual angajat în funcțiile auxiliare și de întreținere din instituțiile de spectacole și concerte se încadrează potrivit reglementărilor privind salarizarea personalului din unitățile bugetare, salariile putând fi cu mai mari cu 20%, în limitele fondului de salarii aprobat.

Art. 19. – (1) Pentru desfășurarea unor activități de natura celor executate de personalul încadrat în funcții de specialitate și a căror durată nu se poate norma, instituțiile pot încheia contracte pe drepturi de proprietate intelectuală sau convenții civile de prestări servicii care să reglementeze obligațiile persoanei fizice în raport cu realizarea și desfășurarea proiectelor și programelor culturale ale unității, precum și remunerația, respectiv onorariul ce urmează a se acorda.

(2) Plățile remunerațiilor și onorariilor prevăzute la alin. (1) se consideră cheltuieli aferente programelor și proiectelor culturale și se prevăd ca atare în bugetele de venituri și cheltuieli ale instituției.

Art. 20. De regulă, pentru personalul artistic și tehnic de specialitate, săptămâna de lucru are o durată de șase zile, ziua de luni fiind consacrată ca zi de repaus.

Art. 21. Concediului legal de odihnă al personalului artistic și de specialitate i se pot adăuga până la 20 de zile lucrătoare indemnizate în aceleași condiții cu concediul de odihnă, în compensare pentru zilele libere neacordate pe parcursul unei stagiuni.

Art. 22. – (1) Conducerea, organizarea și gestionarea activității instituțiilor publice de spectacole și concerte se exercită, în baza unui contract de management, de către un director sau director general, desemnat pe bază de concurs organizat în condițiile legii.

(2) Contractul de management prevăzut la alin. (1) se constituie în anexă la contractul individual de muncă al directorului sau directorului general.

Art. 23. – (1) Contractul de management se încheie în formă scrisă și reprezintă acordul de voință între părți ce se stabilește în vederea realizării unor obiective și a unor criterii de performanță cuantificabile în schimbul unei plăți.

(2) Plata rezidă în acordarea drepturilor salariale stabilite potrivit reglementărilor legale în vigoare și a unei participări la repartizarea fondurilor de premiere specifice unității, stabilită prin negociere.

Art. 24. Sunt părți în contractul de management:

a) autoritatea administrației publice în subordinea căreia este organizată și funcționează instituția;

b) directorul sau directorul general al instituției.

Art. 25. – (1) Contractul de management se încheie pe o durată de patru ani sau patru stagiuni.

(2) Evaluarea modului în care sunt îndeplinite obiectivele și criteriile de performanță stabilite prin contractul de management se face cu șase luni înainte de expirarea a doi ani sau două stagiuni, urmând a se decide dacă contractul se va menține în condițiile stabilite.

(3) În cazul în care rezultatul evaluării este nefavorabil se organizează un nou concurs de selecție.

(4) În cazul în care rezultatul evaluării este favorabil, contractul se menține până la expirarea sa.

(5) Cu șase luni înaintea expirării contractului de management, se va face o nouă evaluare, care va decide asupra eventualității de prelungire a contractului cu încă doi ani sau două stagiuni; în cazul în care concluziile evaluării nu recomandă prelungirea contractului, se organizează concursul pentru desemnarea unui nou director.

(4) Câștigătorul concursului prevăzut la alin. (3) și (5) va funcționa pe perioada a cel puțin trei luni din ultima stagiune sau ultimul an din mandatul directorului în exercițiu în calitate de consultant artistic, în baza unui contract individual de muncă sau a unui contract de consultanță artistică și va încheia contractul de management la finele acestei perioade.

Art. 26. Prin contractul de management autoritatea administrației publice semnatare este obligată a-și asuma condiții minimale de finanțare din alocații de la bugetul de stat sau bugetele locale după caz, a cheltuielilor instituțiilor în cauză, pe întreaga durată a contractului.

Art. 27. Conținutul cadru al contractului de management, criteriile de performanță cuantificabile, precum și modalitățile de evaluare a îndeplinirii acestora se stabilesc prin norme metodologice aprobate prin hotărâre a Guvernului, la propunerea Ministerului Culturii și Cultelor.

Art. 28. Activitatea instituțiilor publice de spectacole și concerte poate fi concesionată unei persoane fizice sau persoane juridice de drept privat, română sau străină, în condițiile reglementate de normele legale în vigoare privind regimul concesiunilor, precum și de prezenta lege.

Art. 29. – (1) Concesionarii persoane fizice ai instituțiilor publice de spectacole și concerte trebuie să aibă o bună reputație artistică și profesională, sau să fi condus în bune condițiuni unități de același profil sau complexitate.

(2) Concesionarii persoane juridice ai instituțiilor publice de spectacole și concerte trebuie să aibă o experiență de cel puțin trei ani apreciată ca valoroasă în organizarea și desfășurarea unor programe și proiecte din domeniul artelor spectacolului.

(3) În aplicarea prevederilor de la alin. (1) și (2), Ministerul Culturii și Cultelor sau serviciile descentralizate ale acestuia emit, la cererea persoanelor fizice sau juridice interesate, certificate de evaluare a competenței în managementul artelor spectacolului, care se constituie în condiție minimală pentru prezentarea unei oferte de concesionare.

(4) Sunt exceptate de la obligația prezentării certificatului de evaluare precizat la alin. (3) organizațiile neguvernamentale recunoscute, la inițiativa Ministerului Culturii și Cultelor, ca fiind de utilitate publică.

Art. 30. – Caietul de sarcini al concesiunii și contractul de concesiune vor cuprinde, pe lângă conținutul reglementat de normele în vigoare privind regimul general al concesiunilor, următoarele:

a) obiectul specific al concesiunii, respectiv proiectele și programele culturale minimale ce urmează a se realiza și condițiile de accesibilitate a prețului билетelor la spectacolele și concertele organizate;

b) subvenția ce urmează a se alocă de la bugetul de stat sau bugetele locale după caz, pe întreaga durată a concesiunii și termenele de plată;

c) condițiile de menținere, pensionare sau disponibilizare a personalului încadrat în funcții de conducere, de specialitate, de întreținere și auxiliare în momentul încheierii contractului de concesiune.

Art. 31. – Ministerul Culturii și Cultelor elaborează norme metodologice privind concesiunea instituțiilor publice de spectacole și concerte pe care le supune aprobării Guvernului.

Art. 32. – (1) Prezenta lege intră în vigoare la data de 1 septembrie 2002.

(2) Până la data intrării în vigoare a prezentei legi, autoritățile publice în subordinea cărora se află instituții publice de spectacole și concerte vor adopta măsurile necesare privind reorganizarea și finanțarea activității acestora, în conformitate cu prevederile prezentei legi.

Art. 33. Pentru directorii, respectiv, directorii generali, ai instituțiilor publice de spectacole și concerte aflați în funcție la data intrării în vigoare a prezentei legi, contractele de management prevăzute la art. 21 se pot încheia fără obligativitatea susținerii unui concurs.

Art. 34. Până la data de 1 iunie 2002, Guvernul va adopta, la propunerea Ministerului Culturii și Cultelor, normele metodologice prevăzute la art. 16, 27 și 31.

Această lege a fost adoptată de Camera Deputaților, în ședința din....., cu respectarea prevederilor art. 74 alin. (2) din Constituția României.

Această lege a fost adoptată de Senat, în ședința din....., cu respectarea prevederilor art. 74 alin. (2) din Constituția României.

ANEXĂ

Salarii de bază pentru funcțiile de specialitate
din instituțiile de spectacole și concerte

Nr. crt.	Funcția	Nivelul studiilor	Nivelul salariilor de bază	
			Limita inferioară	Limita superioară
1	Regizor artistic, dirijor, solist (vocal, balet, concertist, instrumentist), actor, pictor scenograf, consultant artistic, coregraf, concertmaistru *), artist instrumentist	S	3.900.000 n. 20	9.000.000 n. 40
2	Maestru (balet-dans, cor, corepetitor *), dirijor cor *), producător delegat *), impresar artistic *)	S	4.300.000 n. 23	7.200.000 n. 36
3	Șef orchestră, maestru de studii (balet, canto), secretar literar (muzical, relații publice), operator imagine (sunet), sufleur operă, artist liric operă	S	3.900.000 n. 20	6.800.000 n. 35
4	Artist liric, balerin, dansator, acompaniator, corepetitor, actor mânuitor păpuși, sculptor păpuși, sufleur teatru, artist plastic, machior, peruchier, montor imagine, editor imagine	S	3.900.000 n. 20	5.700.000 n. 31
5	Dirijor, șef orchestră, maestru (balet-dans, corepetitor), concertmaistru, maestru de studii balet, maestru lumini-sunet, regizor scenă (culise), secretar platou, impresar artistic	M	3.300.000 n. 14	4.900.000 n. 27
6	Solist (vocal, balet, concertist, instrumentist), actor, instrumentist, sufleur operă, corist operă	M	3.300.000 n. 14	4.900.000 n. 27
7	Maestru artist circ, artist circ, maestru (acordor pian-clavecin, lutier), specialist (orgă, instrumente de suflat)	M	3.300.000 n. 14	5.900.000 n. 32
8	Corist, balerin, dansator, corepetitor, actor mânuitor păpuși, sculptor păpuși, sufleur teatru, artist plastic, machior, peruchier, montor imagine, operator imagine, editor imagine	M	3.300.000 n. 14	4.600.000 n. 25
9	Supraveghetor sală, controlor bilete, garderobier, plasator	M, G	2.800.000 n. 9	3.300.000 n. 14
10	Muncitor calificat	-	2.500.000 n. 6	4.450.000 n. 24

*) Nu se utilizează la angajarea debutanților.

ANEXĂ

NOTE:

1. Stabilirea salariilor pentru funcția de bază se face, între limite, în baza evaluării performanțelor individuale, pentru fiecare dintre funcțiile de specialitate, iar salariul rezultat se rotunjește la 1.000 lei în favoarea salariatului.
2. Debutanții se încadrează pe o durată de probă de șase luni, la nivelul minim de salarizare corespunzător funcției.
3. Persoanele angajate prin cumul cu funcția de bază, vor fi încadrate la un nivel de salarizare corespunzător unui procent de 75% din salariul rezultat ca urmare a evaluării performanțelor individuale.
4. Sporul pentru condiții de muncă deosebite este inclus în salariul de bază.
5. Programul de lucru nefiind normat, nu se acordă ore suplimentare.
6. Personalul artistic de specialitate angajat pe durată determinată de un an (stagiune) care nu are domiciliul în localitatea în care se angajează și care nu poate beneficia de o locuință de serviciu are dreptul la o indemnizație de cazare egală cu 50% din nivelul minim de încadrare al funcției de bază.
7. În lipsa examenului de bacalaureat, angajaților pe posturile care necesită studii medii li se aplică o penalizare prin reducerea cu 5% a limitelor între care se calculează salariul ca urmare a evaluării.