

EXPUNERE DE MOTIVE

Convenția Europeană asupra Coproducțiilor Cinematografice a fost adoptată la data de 2 octombrie 1992, fiind în prezent ratificată de majoritatea țărilor europene, România a semnat această Convenție la 24 aprilie 2001 dar, până în prezent, nu a ratificat-o.

Scopul elaborării Convenției constă în adoptarea unor reguli și mecanisme comune pentru susținerea și încurajarea coproducțiilor cinematografice europene, dezvoltarea industriei de filme și de producții audiovizuale în cadrul statelor membre ale Consiliului Europei.

Prin dispozițiile sale Convenția creează cadrul participării echitabile la coproducții cinematografice a producătorilor aflați pe teritoriul statelor membre în Consiliul Europei sau care sunt parte la Convenția Culturală Europeană.

Principiile fundamentale care stau la baza Convenției constau în afirmarea libertății de creație și de expresie artistică, promovarea la scară europeană a diversității culturale, favorizarea, prin eforturi comune, a cooperării europene în domeniul coproducțiilor cinematografice.

Prevederile convenției se aplică coproducțiilor care sunt realizate de cel puțin trei coproducători stabiliți în trei țări diferite semnatare ale Convenției. Operele cinematografice produse în acest mod vor fi opere cinematografice europene.

Operele cinematografice europene realizate potrivit prevederilor Convenției vor fi asimilate de drept filmelor naționale. Acestor opere li se vor aplica prevederile legale naționale existente în fiecare stat. Proporția contribuției coproducătorilor este stabilită la minimum 10% și maximum 70% din costul total al producerii operei cinematografice.

Prin contractele încheiate, coproducătorii trebuie să-și garanteze reciproc deținerea în comun a drepturilor asupra negativului peliculei și a coloanei sonore. În același timp, în contract va trebui menționat un depozitar al negativului, ales de comun acord de către coproducători și care să permită accesul liber al acestora la negativ.

Contribuția fiecărui coproducător ar trebui să includă o participare tehnică și artistică efectivă a acestora. În principiu și în concordanță cu obligațiile internaționale care leagă statele părți din care sunt coproducătorii, contribuția coproducătorilor din punct de vedere al personalului de creație, tehnic și artistic trebuie să fie proporțională cu investiția acestora.

Aplicarea Convenției a determinat, într-o scurtă perioadă de timp, atât relansarea industriei cinematografice în statele semnatare cât și promovarea, prin operele cinematografice realizate, a identității culturale europene.

Având în vedere importanța extinderii cooperării europene în domeniul producției de filme, fapt care va permite implicit dezvoltarea industriei cinematografice din România, considerăm ca fiind extrem de necesară ratificarea de către țara noastră a Convenției Europene asupra Coproducțiilor Cinematografice.

Textul Convenției este prezentat alăturat, în original în limba franceză și în traducere, în limba română.

Față de cele prezentate mai sus, a fost întocmit proiectul de lege alăturat, pe care îl supunem PARLAMENTULUI spre adoptare.

PRIM-MINISTRU,



Adrian Năstase