

EXPUNERE DE MOTIVE

Din 1990 și până în prezent, din numeroase motive – printre care dese modificări legislative (adoptarea a trei legi în domeniul cinematografiei) și administrativ-organizaționale – situația cinematografelor, ca și a distribuției de film, a fost confuză, complicată și precară.

În luna iulie 2005, Guvernul României a aprobat Ordonanța nr.39 privind cinematografia, care a fost ulterior aprobată, cu modificări și completări, prin Legea nr. 328/2006. Prin cadrul normativ-instituțional nou creat, s-a avut în vedere o abordare sistemică, cuprinzătoare și curajoasă, prin care să se asigure mijloacele necesare încurajării inițiativei private în domeniul cinematografiei, nu numai în ceea ce privește creația și producția, dar și referitor la distribuirea și exploatarea filmelor românești sau realizate cu participare românească.

Art. 67 din Ordonanța Guvernului nr. 39/2005, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr.328/2006, stipulează faptul că *„diminuarea participăției statului la societățile aflate sub autoritatea Ministerului Culturii și Cultelor, precum și vânzarea sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic, a terenurilor aferente acestora, aflate în proprietatea privată a statului și în administrarea Regiei de Distribuție și Exploatare a Filmelor „Româniafilm” se poate face pe baza unor strategii specifice, emise de Ministerul Culturii și Cultelor (...)”*. *„Strategiile vor cuprinde criteriile și modalitățile de realizare a privatizării, respectiv a vânzării, în conformitate cu prevederile legale în materie, prin (...) vânzarea sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic, a sediilor, clădirilor cu altă destinație, precum și a altor bunuri proprietate privată a statului (...)”*.

Pornind de la aceste imperative, consacrate prin lege, Ministerul Culturii și Cultelor a demarat procesul elaborării regulamentelor și proiectelor de hotărâre respective.

În procesul aplicării prevederilor ordonanței, au fost descoperite unele inadvertențe și incoerențe ale textului, rezultate din necorelarea modificărilor introduse prin legea de aprobare cu textul ordonanței. Astfel, nu au fost corelate prevederile art. 13 cu cele ale art.67, primul referindu-se la privatizarea sălilor și grădinilor de spectacol

cinematografic, iar celălalt la vânzarea acestora. Aceste necorelări au efecte grave asupra producției de filme, în condițiile în care, potrivit art.13, 20% din sumele obținute din privatizarea sălilor și grădinilor de cinematograf ar urma să se constituie surse la Fondul Cinematografic. Astfel, 20% din sumele obținute din vânzarea sălilor nu vor contribui la constituirea Fondului Cinematografic și, prin urmare, producția de filme va fi privată de aceste sume.

De asemenea, se impune modificarea unor articole care ar putea duce la diferențe de tratament și la discriminare între realizatorii filmelor în legătură cu acordarea sprijinului financiar nerambursabil pentru succes la public și calitate artistică. Trebuie să ținem cont de faptul că cinematografia română a înregistrat rezultate foarte bune în ultimii ani. Modificarea textului ordonanței, prin legea de aprobare, în Parlament, nu corespunde nici intenției legiuitorului și nici realității, ducând la un tratament diferențiat între realizatori filmelor anterior apariției actului normativ și cei care vor realiza filme în baza ordonanței (care, în fapt, vor fi aduse la cunoștința publicului abia peste doi ani, datorită ciclului de producție din domeniu).

În altă ordine de idei, Regia Autonomă de Distribuție și Exploatare a Filmelor "România-Film" (RADEF) funcționează sub autoritatea Ministerului Culturii și Cultelor și are în administrare un număr total de 317 săli și grădini de spectacol cinematografic, proprietate privată a statului. În prezent, din numărul total menționat, 160 sunt închiriate către diverse persoane juridice, un număr de 118 săli sunt închise, iar 39 sunt utilizate de către RADEF pentru difuzare film.

În contextul în care în mediul urban își desfășoară activitatea mai mult de jumătate din populația țării și, prin forța împrejurărilor, în unele orașe, locuitorii beneficiază de mijloace și posibilități extrem de reduse privind accesul la cultură, Ministerul Culturii și Cultelor, împreună cu Regia Autonomă de Distribuție și Exploatare a Filmelor "România-Film", au inițiat unui program de reabilitare a vieții culturale a acestor colectivități.

În același timp, pe fondul lipsei de mijloace financiare se apreciază că numeroase așezăminte culturale nu și-au mai putut desfășura activitatea deoarece sediile acestora și-au schimbat destinația ori s-au degradat în asemenea măsură încât sunt total inadecvate activităților culturale. În prezent, facilitățile culturale existente satisfac în mică măsură nevoile populației, la nivelul întregii țări înregistrându-se o scădere a interesului public față de actul de cultură organizat, datorat în parte impactului mass-media asupra timpului dedicat de individ formării și educației permanente.

În această ordine de idei, determinarea identității culturale necesită luarea în considerare și a unor factori cum ar fi educația și consumul cultural; îmbunătățirea serviciilor de bază din spațiul românesc implică dezvoltarea infrastructurii de așezăminte culturale, biblioteci, cinematografe, cămine culturale, locuri de petrecere a timpului liber, cât și punerea în valoare a patrimoniului cultural, arhitectural și natural, contribuind astfel la o dezvoltare durabilă, la creșterea atractivității și a calității vieții din spațiul rural și urban.

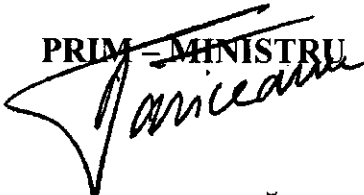
Prin urmare, ne aflăm astăzi în situația de a adopta în regim de urgență o serie de măsuri în scopul revitalizării și modernizării vieții culturale la nivel local, prin trecerea unor cinematografe din domeniul privat al statului și din administrarea Regiei Autonome de Distribuție și Exploatare a Filmelor "România-Film", în domeniul public al unităților administrativ-teritoriale și administrarea autorităților publice locale, creându-se posibilitatea de a utiliza respectivele spații ca sedii ale unor instituții de spectacole și concerte, cinematografe sau așezăminte culturale și, deopotrivă prin privatizarea celor rămase.

Transmiterea acestor imobile în domeniul public al unităților administrativ-teritoriale și administrarea autorităților publice locale are în vedere pe lângă destinația ce urmează a fi dată acestor imobile, necesitatea ca titularii dreptului de proprietate publică, și, prin urmare, singurii îndreptățiți să exercite atribuțiile conferite de acesta, în plenitudinea lor, să fie unitățile administrativ-teritoriale.

Astfel, titularii dreptului de proprietate publică, în exercitarea acestui drept, vor fi în măsură să dea în administrare imobilele către autoritățile publice locale și să întreprindă orice măsuri legale necesare pentru reabilitarea imobilelor, inclusiv prin investiții publice, menite să răspundă destinației acestora și interesului public. Prin acest demers se va asigura un cadru instituțional eficient de educație și culturalizare, îndeosebi pentru tânăra generație, prin sprijinirea procesului educațional de instruire și formare a tinerilor, prin prezentarea unei oferte de petrecere în mod util a timpului liber și totodată de contracarare a unor fenomene negative.

Ca urmare a celor prezentate se impune adoptarea unei ordonanțe de urgență prin care termenul în cadrul căruia se pot transmite cinematografele din domeniul privat al statului și administrarea Regiei Autonome de Distribuție și Exploatare a Filmelor „România-Film” în domeniul public al unităților administrativ teritoriale și administrarea consiliilor locale, precum și cel de elaborare a strategiilor de privatizare, prevăzute în Legea nr. 328/2006, să fie modificat de la 45 de zile la data de 20 decembrie 2006.

Față de cele prezentate, a fost elaborat proiectul de Lege anexat, în vederea aprobării Ordonanței de urgență a Guvernului pentru modificarea Ordonanței Guvernului nr.39/2005 privind cinematografia, precum și pentru modificarea și completarea Legii nr.328/2006 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr.39/2005 privind cinematografia, pe care îl supunem Parlamentului spre adoptare.

PRIM-MINISTRU

CĂLIN POPESCU-TĂRICEANU