

EXPUNERE DE MOTIVE

Încă de la intrarea în vigoare a Legii nr. 154/1998, cu toate modificările și completările ulterioare, s-au constatat o seamă de inadvertențe atât în ceea ce privește încadrarea salariilor de bază ale salariaților din instituțiile în care se utilizează în mod frecvent materiale de lucru cu indicații în altă limbă decât limba română, precum și în ceea ce privește ierarhizarea funcțiilor în anexele care stabilesc salariile de bază pentru funcțiile de specialitate.

Astfel, la punctul 2 din „Nota” la ANEXA Nr. IV/2 b (la 01.04.2007), CULTURA, UNITATI DE CULTURA, considerăm că **salariații din instituțiile în care se utilizează în mod frecvent materiale specifice (partituri muzicale, librete etc.) cu indicații preponderent în altă limbă decât limba română**, se încadrează perfect alături de cei care, potrivit prevederilor legale actuale, sun „salariați ai instituțiilor la care spectacolele se desfășoară preponderent în limba unei minorități naționale”.

Privitor la completarea anexei care stabilește ierarhizarea funcțiilor de specialitate, considerăm că prezența **balerinului operă și a balerinului** alături de artistul liric operă și artistul liric este o necesitate, datorită aportului deosebit de important pe care cele două categorii de salariați le au în cadrul spectacolelor și concertelor.

Balerinii de operă și balerinii susțin spectacole de balet clasic și modern și participă cu divertismente în spectacolele din repertoriul instituției, ajungând în unele cazuri și la cinci spectacole diferite pe săptămână.

Pregătirea unui spectacol de balet și de divertisment – operă, comportă o seamă întreagă de activități complexe care solicită balerinul atât din punct de vedere fizic cât și din punct de vedere al concentrării:

- studii pentru întreținerea tehnică a corpului, ca instrument de exprimare artistică;
- repetiții pentru însușirea partiturii coregrafice
- repetiții generale în costume, machiaj și decor

De asemenea trebuie menționat că munca balerinilor este tot timpul supusă accidentelor fizice. Programul balerinilor se întinde pe parcursul întregii zile lucrând șase zile pe săptămână, chiar șapte zile atunci când se pregătește o premieră.

Datorită nivelului scăzut de salarizare, în ultima perioadă au părăsit instituțiile numeroși balerini de certă valoare.

Exemplele enumerate pun în lumină faptul că balerinii au responsabilități complexe și un regim de viață special ca și ceilalți angajați ai compartimentelor artistice care sunt încadrați la o treaptă superioară de salarizare.

Sufleorul operă este, alături de dirijor, persoana care pregătește spectacolul – un ansamblu reunit de text, muzică și construcție regizorală – având o contribuție foarte importantă la realizarea formei finale a spectacolului.

Prin natura muncii sale, sufleorul de operă este în realitate, împreună cu **maestrul corepetitor**, asistentul maestrului dirijor, conducătorul întregului spectacol.

Lipsa funcției de dirijor asistent din activitatea instituțiilor de spectacole, face ca toate prerogativele acestei funcții să fie

preluate de sufleurul de operă și de corepetitor, atât în cazul pregătirii spectacolului cât și în momentul prezentării spectacolului către public.

Sufleurul de operă are nevoie de solide cunoștințe de muzică, limbi străine și o importantă disponibilitate de a coordona, la nevoie, derularea spectacolului pe scenă.

INITIATOR: DEPUTAT MIRCIA GIURGIU

