

## **EXPUNERE DE MOTIVE**

Prezenta propunere legislativă are ca obiect de reglementare **înființarea, în municipiul Târgu-Jiu, a Muzeului Național „Constantin Brâncuși”.**

Întrucât municipiul Târgu-Jiu deține o parte semnificativă din opera celui mai cunoscut artist român, Constantin Brâncuși, și anume, Ansamblul Monumental „Calea Eroilor”, se impune reconsiderarea, potențarea și valorificarea acestei resurse turistice imense.

Astfel, existența Ansamblului Monumental „Calea Eroilor” – compus din Masa Tăcerii, Poarta Sărutului, Aleea Scaunelor și Coloana fără Sfârșit și inclus, din 2007, în lista Patrimoniului Cultural European – trebuie valorizată prin înființarea, la Târgu-Jiu, a Muzeului Național „Constantin Brâncuși”. O asemenea acțiune poate constitui un motiv suplimentar pentru acceptarea Ansamblului în Patrimoniul Mondial UNESCO, în condițiile în care acesta se află pe lista de așteptare încă din 1991.

În calitate de beneficiar al investiției, date fiind avantajele evidente pe care turismul întreținut de acest muzeu le va aduce, este necesară implicarea Statului Român, prin Guvernul României, respectiv prin Ministerul Culturii și Patrimoniului Național, în vederea demarării măsurilor necesare înființării Muzeului Național „Constantin Brâncuși”.

În acest sens, trebuie avută în considerare obținerea sediului proiectat ca Centru de Interpretare și Vizitare Brâncuși de la Primăria și Consiliul local al municipiului Târgu-Jiu, în administrarea cărora acesta va intra în urma unui memorandum de înțelegere încheiat cu The World Monuments Fund și cu The Infinitului Foundation, dar și posibilitatea – pentru buna finalizare a proiectului, dotarea integrală a sediului și un management eficient – accesării de fonduri europene, prin Programul

Operațional Regional (REGIO), axa prioritară 5 – Dezvoltare Durabilă și Promovarea Turismului.

De asemenea, dincolo de problema spațiului consacrat acestui viitor muzeu, se impune rezolvarea unui impediment major, al colectării exponatelor în vederea reunirii lor, pentru o bună înțelegere și apreciere a lor în context natal. În prezent, în muzeele românești se găsesc doar 16 sculpturi ale lui Brâncuși, fiind distribuite după cum urmează: 9 piese la Muzeul național de Artă din București; 7 piese la Muzeul Național de Artă din Craiova.

Din păcate, împărțirea neunitară a exponatelor s-a dovedit perdantă de-a lungul timpului, atât pentru turiștii străini, cât și pentru cei români, deoarece existența acestor piese în cele două muzee nu a fost suficient mediatizată, nefiind cunoscută celor care, interesați fiind de opera lui Constantin Brâncuși, au ales mereu destinația orașului său natal, Târgu-Jiu. În această situație, reunirea operelor în cauză la Târgu-Jiu, în cadrul Muzeului Național „Constantin Brâncuși”, este o prioritate de interes general, care nu trebuie să cadă pradă conflictelor de orgolii, ci trebuie tranșată net prin autoritatea Ministerului Culturii și Patrimoniului Național.

Dat fiind contextul actual, România nu își permite să rateze din nou realizarea unui adevărat punct de atracție turistică, din moment ce, opera donată de Brâncuși Statului Român și refuzată de acesta în 1951 atrage anual la Centrul Pompidou din Paris, acolo unde a fost ulterior acceptată, aproximativ 6 milioane de turiști. Ca inițiativă, nu trebuie exclusă nici posibilitatea unor noi achiziții, în măsura în care se estimează că numărul total al pieselor existente în țară, în colecții private, se ridică la 50 de obiecte. Este importantă recuperarea acestor obiecte de artă aflate încă în țară, deoarece valoarea celor ajunse în străinătate depășește, în mare parte, veniturile repartizate de Ministerul Culturii și Patrimoniului Național în acest scop. Cu atât mai mult, este inadmisibil ca România să repete erorile anterioare în ceea ce privește achizițiile operelor brâncușiene,

precum neacordarea, în 1993, a 2 milioane de dolari proprietarilor „Domnișoarei Pogany”, piesă evaluată în 2007 la 38 de milioane de dolari.

De asemenea, înființarea și dotarea corespunzătoare a acestui muzeu la Târgu-Jiu și atragerea unui număr mare de turiști vizează și o reafirmare identitară a marelui sculptor Constantin Brâncuși, care trece, din păcate, pentru majoritatea străinilor, drept francez, deși singura sa legătură cu Franța ține de o parte a carierei sale profesionale desfășurate acolo, nicidecum de originea sa reală.

**Acestea sunt considerentele pentru care vă propunem, spre dezbatere și aprobare, prezenta propunere legislativă.**

**I N I Ţ I A T O R ,**

**Mugurel SURUPĂCEANU - deputat P.S.D.**

