

Expunere de motive

După 1990 cultura românească a cunoscut o serie de performanțe la nivel internațional, fie că e vorba de cinematografie, fie de artele spectacolului (teatru, circ, operă etc.)

Astfel, în perioada menționată, cinematografia românească a renăscut, o serie de producții cinematografice românești fiind distinse cu premii la festivaluri internaționale de profil.

Anii 2017 și 2018 au adus în peisajul filmului românesc regizori debutanți curajoși, care au încercat noi stiluri de film, ca thriller-ul și comedia, fapt ce îi readuce pe români în sălile de cinema, în fața unor producții locale de care s-au bucurat cu adevărat.

Doar în 2017 s-au vândut peste 13 milioane de bilete, iar încasările box office au depășit suma de 57 mil. de euro.

De mai bine de doisprezece ani, filmul românesc câștiga în fiecare an zeci de premii la festivalurile de film din întreaga lume. Cannes, Berlin, Locarno, Karlovy Vary, Venetia sunt câteva dintre festivalurile de film care așteaptă anual cineaștii români pe covorul roșu, prezența producțiilor românești an de an devenind o constantă.

În 2016, România a câștigat patru premii în cadrul festivalului de film de la Cannes, printre care “Cel mai bun regizor” – Cristian Mungiu, “Un certain Regard” – Bogdan Mirică pentru debut și încă două premii pentru co-producțiile “Toni Erdmann” și “Album”.

Anul 2017 a venit cu două vești bune pentru industria de film din România: Ada Solomon, co-producator al peliculei “Toni Erdman”, a devenit primul producător nominalizat la Oscar din istoria cinematografiei românești, iar Anim’est primul festival de film din România cu titlu de “Oscar qualified festival”.

În 2018 s-au afirmat pe scenele festivalurilor internaționale regizori precum Adina Pintilie cu „Nu mă atinge-mă”, al doilea lungmetraj românesc care a obținut Ursul de Aur. Ioana Uricariu și Corneliu Porumboiu s-au remarcat și ei în competițiile Panorama și Focus prin “Lemonade”, respectiv documentarul “Fotbal infinit”.

Majoritatea acestor producții cinematografice au fost realizate cu sprijinul Centrului Național al Cinematografiei, organ de specialitate al administrației publice centrale în domeniul cinematografiei, aflat în subordinea Ministerului Culturii și Patrimoniului Național care, în conformitate cu dispozițiile Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, cu modificările și completările ulterioare, acordă credite directe pentru producția de film și dezvoltarea de proiecte precum și sprijin financiar nerambursabil pentru susținerea unor programe de cultură și educație cinematografică, pentru distribuirea și exploatarea filmelor românești în țară și în străinătate, precum și pentru cinematograful de artă;

Prezenta inițiativă legislativă are în vedere modificarea prevederilor art. 13, alin. (1), lit. e¹ din Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, cu modificările și completările ulterioare, în sensul majorării, de la 2 la 4% a procentului direcționat anual către Fondul cinematografic, din sumele colectate la bugetul de stat de la operatorii economici care desfășoară activități în domeniul jocurilor de noroc, pentru încurajarea și susținerea industriei cinematografice.

Inițiator:

Gigel – Sorinel Știrbu,

deputat PNL