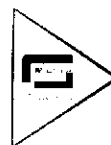




Biroul permanent al Senatului

L 319 123.05.2022

CONSILIUL
CONCURENȚEI
ROMÂNIA



RG / 5343 / 20.05.2022

Domnului Secretar General Tiberiu Horațiu GORUN
Secretarul General al Senatului
SENATUL ROMÂNIEI
PARLAMENTUL ROMÂNIEI

Subiect: Adresa dumneavoastră cu nr. XXXV/1884/11.04.2022, înregistrată la Consiliul Concurenței cu nr. RG 5343/12.04.2022 (caz nr. 2200641)

Stimate domnule Secretar General,

Ca urmare a adresei dumneavoastră, menționată anterior, prin care solicitați Consiliului Concurenței punctul de vedere cu privire la proiectul de *Lege privind modificarea și completarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia precum și pentru modificarea Legii nr. 328/2006 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia* (denumită în continuare *proiect de Lege*), vă comunicăm următoarele:

După cum cunoașteți, din punctul de vedere al legislației europene și naționale¹ din domeniul ajutorului de stat, finanțarea acordată din surse sau resurse de stat ori gestionate de stat, sub orice formă (centrale, locale sau europene), care poate denatura concurența prin favorizarea anumitor întreprinderi/**sectoare de producție**, care implicit afectează schimburile comerciale dintre statele membre, poate reprezenta ajutor de stat. Transferul resurselor de stat poate lua multe forme, cum ar fi subvențiile directe, împrumuturile, garanțiile, renunțarea la venituri care altfel ar fi fost plătite statului.

Din *proiectul de Lege* transmis înțelegem că se dorește ca sălile și grădinile de spectacol cinematografic care se aflau doar în administrarea Regiei Autonome a Distribuției și Exploatarei Filmelor „România-Film” (R.A.D.E.F. RomâniaFilm) și cele pentru care UAT-urile nu au încheiat formalitățile de predare-primire, să treacă în proprietatea R.A.D.E.F. RomâniaFilm.

Menționăm faptul că, în conformitate cu prevederile Comunicării Comisiei privind noțiunea de ajutor de stat, astfel cum este menționată la art. 107 din TFUE², vânzarea sau trecerea unor bunuri din proprietatea Statului în proprietatea unei entități implică elemente de ajutor de stat dacă respectiva entitate este o întreprindere și dacă nu s-a avut la bază o procedură competitivă, deschisă, transparentă, necondiționată, având prețul ca și criteriu important sau o analiză *pari-passu*.

Potrivit regulilor europene de ajutor de stat, o entitate este considerată *întreprindere* dacă aceasta desfășoară activități economice, respectiv furnizează servicii, lucrări sau bunuri pe o piață.

¹ Ordonanța de Urgență nr. 77 din 3 decembrie 2014 privind procedurile naționale în domeniul ajutorului de stat, precum și pentru modificarea și completarea Legii concurenței nr. 21/1996, cu modificările și completările ulterioare.

² A se vedea punctele 89 – 96 din Comunicarea menționată.

Astfel, în ceea ce privește activitățile culturale, Comisia Europeană recunoaște faptul că anumite activități legate de cultură și de conservarea patrimoniului pot fi organizate într-un mod necomercial, neavând un caracter economic. Finanțarea publică a acestora ar putea, prin urmare, să nu constituie ajutor de stat.

Acesta este cazul activităților culturale sau de conservare a patrimoniului accesibile publicului larg, în mod gratuit. De asemenea, faptul că vizitatorii unei instituții culturale sau participanții la o activitate culturală sau de conservare a patrimoniului, deschisă publicului larg, trebuie să plătească o contribuție bănească care acoperă numai o fracțiune din costurile reale ale acesteia, nu afectează caracterul neeconomic al activității.

Spre deosebire de cele expuse mai sus, activitățile culturale sau de conservare a patrimoniului finanțate preponderent din taxele plătite de vizitatori/utilizatori³ (de exemplu, **cinematografe**, expoziții cu caracter comercial, evenimente muzicale și festivaluri cu caracter comercial, precum și școli de artă finanțate în principal din taxele de școlarizare) ar trebui să fie calificate ca având **caracter economic**.

În cazurile în care o entitate desfășoară activități culturale sau de conservare a patrimoniului, dintre care unele sunt activități neeconomice și unele sunt activități economice, finanțarea publică pe care o primește va intra sub incidența normelor privind ajutoarele de stat numai în măsura în care aceasta se referă la activitățile economice.

Prin urmare, trebuie verificat dacă R.A.D.E.F. RomâniaFilm desfășoară activități economice (pentru care va fi considerată întreprindere) și dacă sălile și grădinile de spectacol cinematografic, care vor intra în proprietatea sa, vor fi sau nu utilizate pentru prestarea unei activități economice.

În caz afirmativ, măsura poate fi adoptată doar după respectarea procedurilor prevăzute la art. 7-15 din *OUG nr. 77/2014 privind procedurile naționale în domeniul ajutorului de stat*, cu modificările și completările ulterioare (respectiv verificarea, de către furnizor⁴, a posibilității de a încadra acest sprijin pe unul din regulamentele specifice de ajutor de stat/*de minimis* și înaintarea documentației necesare, spre avizare, către Consiliul Concurenței).

De asemenea, observăm impunerea unor condiții având ca scop protejarea culturii, condiții care nu se aplică în mod nediscriminatoriu, tuturor proprietarilor de săli de cinema/grădini:

1. obligația, în cazul UAT-urilor, de a nu trece aceste bunuri din proprietatea publică a statului în cea privată, regulă care are ca scop împiedicarea înstrăinării clădirilor/terenurilor și care nu apare în cazul bunurilor care vor intra în proprietatea R.A.D.E.F. RomâniaFilm și
2. obligațiile referitoare la asigurarea condițiilor necesare de desfășurare de activități culturale/artistice, inclusiv de difuzare de producții culturale, obligații care, din nou, se aplică doar imobilelor din proprietatea UAT-urilor.

Consiliul Concurenței subliniază necesitatea respectării legislației naționale și europene din domeniul ajutorului de stat și completarea proiectului în sensul aplicării condițiilor mai sus menționate inclusiv de către R.A.D.E.F. RomâniaFilm.

³ A se vedea punctele 33-37 din Comunicarea Comisiei privind noțiunea de ajutor de stat astfel cum este menționată la art. 107 din TFUE.

⁴ În conformitate cu prevederile art. 2 alin. (1) lit. m) din OUG 77/2014 „furnizor” - orice entitate deținută de stat sau care administrează resurse ale statului sau, după caz, deținută de către o unitate administrativ-teritorială sau care administrează resurse ale unei unități administrativ-teritoriale, care acordă întreprinderilor facilități de natura ajutorului de stat sau de minimis.

În plus, recomandăm completarea actelor administrative subsecvente prin formularea unei prevederi mai precise/clare privind obligația de a desfășura activități culturale, cu precizarea ponderii din activitatea totală ce ar trebui să fie dedicată acestor activități. O astfel de clarificare ar fi utilă, atât pentru cei care trebuie să asigure respectarea legii, cât și pentru cei care vor avea atribuții de verificare a respectării condițiilor, și ar asigura o mai bună atingere a scopului dorit de legiuitor.

Asigurându-vă de întreaga noastră deschidere și colaborare, vă stăm la dispoziție pentru orice alte detalii sau informații suplimentare.

Cu deosebită considerație,

Bogdan M. CHIRIȚOIU

PREȘEDINTE