

EXPUNERE DE MOTIVE

Secțiunea 1

Titlul proiectului de act normativ

LEGE

privind aprobarea Ordonanței de urgență pentru
modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr. 51/1998 privind
îmbunătățirea sistemului de finanțare a programelor, proiectelor și acțiunilor
culturale, precum și pentru modificarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr.
42/2019 privind stabilirea unor măsuri financiare pentru susținerea desfășurării
Programului cultural național „Timișoara - Capitală Europeană a Culturii în anul
2023”

Secțiunea a 2-a:

Motivul emiterii actului normativ

1. Descrierea situației actuale

I. Ordonanța Guvernului nr. 51/1998 privind îmbunătățirea sistemului de finanțare a programelor, proiectelor și acțiunilor culturale stabilește și reglementează cadrul general cu privire la acordarea de finanțare nerambursabilă a programelor, proiectelor sau acțiunilor culturale. Finanțările nerambursabile se acordă pe bază de contracte încheiate între autoritatea finanțatoare și solicitanți, cu precădere operatori culturali de drept privat, în urma unor sesiuni de selecție de oferte culturale. Selecția ofertelor culturale care urmează a primi finanțări nerambursabile se efectuează de comisii constituite la nivelul autorității finanțatoare, acestea fiind constituite din reprezentanți ai autorității și experți din domeniul pentru care se organizează sesiunea. Ordonanța prevede și posibilitatea solicitanților de a formula contestații cu privire la modul de respectare a procedurii de organizare și desfășurare a selecției de oferte culturale.

În cuprinsul Ordonanței Guvernului nr. 51/1998, se regăsesc prevederi referitoare la Fondul Cultural Național, precum și la modalitățile de constituire și administrare a acestuia. Ordonanța cuprinde și prevederi referitoare la Administrația Fondului Cultural Național, aceasta fiind instituția care gestionează și administrează fondul. De asemenea, în cuprinsul ordonanței sunt prevăzute sursele din care se constituie veniturile la fond, aspectele legate de plata acestora, modul de control cu privire la plata acestor sume, precum și diferite aspecte legate de administrarea lor.

Dinamica evenimentelor culturale din ultimii ani, precum și manifestările culturale de mare anvergură și de importanță deosebită care vor avea loc în anii următori și, nu în ultimul rând, efectele devastatoare ale pandemiei asupra întregului fenomen cultural, dar mai cu seamă asupra sectorului independent, impun corelarea cadrului normativ, instituit prin Ordonanța Guvernului nr. 51/1998, cu contextul actual și viitor, pentru a putea asigura desfășurarea în bune condiții a unor evenimente complexe și cu implicații multiple.

Din aceste considerente, apare ca necesară revizuirea cadrului normativ și a activității Administrației Fondului Cultural Național, în scopul facilitării și încurajării finanțării nerambursabile a proiectelor culturale.

Reușita și succesul unor evenimente culturale de anvergură necesită un cadru legal flexibil și eficient, care să asigure autorităților administrației publice centrale și locale posibilitatea și mijloacele necesare derulării în condiții optime a proiectelor culturale.

II. Prin Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 42/2019 a fost reglementat modul de finanțare a Programului „Timișoara - Capitală Europeană a Culturii în anul 2021”, ca program cultural național, conținând un portofoliu de proiecte și acțiuni multianuale.

Astfel, în anul 2019 s-au luat primele măsuri legislative care să fundamenteze funcționarea și finanțarea Programului CEaC, care urma să aibă loc în anul 2021, prin aprobarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr.42/2019, completată de Legea de aprobare nr. 198/2019 și de normele de aplicare.

Având în vedere circumstanțele extraordinare, rezultate ca urmare a pandemiei globale de COVID-19 și urmare Deciziei (UE) 2020/2229 a Parlamentului European și a Consiliului din 23 decembrie 2020 de modificare a Deciziei nr. 445/2014/UE de instituire a unei acțiuni a Uniunii în favoarea evenimentului „Capitale europene ale culturii” pentru anii 2020-2033, titlul de Capitală Europeană a Culturii pentru orașul Timișoara a fost amânat pentru anul 2023.

Dinamica evenimentelor culturale, precum și manifestările culturale de anvergură și importanță deosebită și efectele devastatoare ale pandemiei asupra domeniului culturii și mai cu seamă asupra sectorului independent, impun corelarea cadrului normativ, instituit prin Ordonanța Guvernului nr. 51/1998, și, respectiv, prin Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 42/2019, cu contextul actual și viitor, pentru a putea asigura desfășurarea în bune condiții a unor proiecte complexe și cu implicații multiple. Reușita și succesul unor evenimente culturale cu impact național

și/sau internațional necesită un cadru legal flexibil și eficient, care să asigure autorităților publice centrale și, respectiv, locale, posibilitatea și mijloacele necesare derulării în condiții optime a acestora.

Finanțările nerambursabile în domeniile cultural artistice se acordă pe bază de contracte încheiate între autoritatea finanțatoare și solicitanți, cu precădere operatori culturali de drept privat, în urma unor sesiuni de selecție de oferte culturale. Selecția ofertelor culturale, care urmează a primi finanțări nerambursabile, se efectuează de comisii constituite la nivelul autorității finanțatoare, din reprezentanți ai autorității și experți din domeniul pentru care se organizează sesiunea.

Există însă și evenimente culturale care prin specificitățile lor presupun abordări pe cale de excepție, fie vorba de atribuirea directă a finanțărilor nerambursabile sau, cum este cazul Programului național de importanță strategică „Timișoara 2023 – Capitală Europeană a Culturii”, de investiții necesare a fi făcute în infrastructura culturală. Aceasta categorie aparte a finanțărilor nerambursabile în domeniul culturii presupune un orizont de timp mărit, atât pentru beneficiarii finanțării cât și pentru autoritățile finanțatoare. Astfel, atingerea obiectivului major din cadrul capitolului cultura a Programului de guvernare, referitor la Programul Timișoara – Capitală Europeană a Culturii, nevoia pregătirii tuturor părților implicate, autorități publice, sectorul cultural public și cel independent, pentru acest Program, presupune modificarea în regim de urgență a legislației incidente. Orice întârziere în acest proces periclitează, înainte de orice, realizarea investițiilor necesare și, în consecință, elaborarea programelor de finanțare adecvate, organizarea sesiunilor de selecție, regăsirea operatorilor culturali și autorităților finanțatoare pentru evenimentele majore cum ar fi deschiderea/închiderea oficială a anului deținerii titlului.

Ținând cont de importanța, complexitatea și diversitatea proiectelor destinate realizării, extinderii, reabilitării, modernizării și punerii în valoare a obiectivelor culturale și a obiectivelor de investiții care urmează să fie efectuate, precum și de faptul că aceste proiecte sunt gestionate de către autorități ale administrației publice centrale și locale, cu regim de finanțare diferit, se impune crearea/adaptarea mecanismelor de finanțare, care să asigure simplificarea procedurilor și accesarea rapidă a surselor financiare.

Raportul de monitorizare a juriului internațional de experți recomandă expres adaptarea cadrului legal necesar realizării programului „Timișoara – Capitală Europeană a Culturii în anul 2023”. Astfel Timișoara - Capitală Europeană a Culturii trebuie să

	fie susținută de un set de reglementări care să faciliteze accesul operatorilor culturali la fondurile alocate realizării programului CEaC în anul care precede titlul, în anul 2023 - anul titlului în municipiul Timișoara și în județul Timiș și, de asemenea, în anul 2024 și următorii - ani de monitorizare a efectelor. De asemenea, efectele pandemiei asupra sectorului cultural independent, caracterizat de o fragilitate izvorâtă din nevoia de a se forma și susține din forțe proprii, din nevoia urgentă de resuscitare a sectorului cultural erodat de datorii, îndepărtat de consumatori și amenințat serios de pericolul deprofesionalizării, corelate cu iminenta necesitate de stopare a agravării prejudiciilor și evitarea instaurării situațiilor ireparabile presupun o intervenție legislativă care nu mai suportă amânare. Numeroasele solicitări privind luarea de măsuri pentru repornirea activităților culturale, de finanțare și facilitare a accesului la finanțări, sunt menite a încuraja aportul sectoarelor cultural-creative la Produsul Intern Brut. Având în vedere că Ordonanța Guvernului nr. 51/1998, - cadrul legal general pentru finanțările nerambursabile de proiecte culturale - trebuie să fie un mecanism simplificat, actualizat, transparent și eficient în selectarea, finanțarea și derularea proiectelor culturale, iar Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 42/2019, – legea specială privind măsurile necesare atingerii obiectivelor legate de TM 2023 - trebuie să fie un mecanism adecvat, atât pentru realizarea Programului Cultural, cât și pentru implementarea Programului de Investiții în infrastructura culturală, ținând cont de faptul că pentru perioada premergătoare autoritățile responsabile dispun de doar nouă luni.
2.Schimbări preconizate	I. Prin prezentul proiect de ordonanță de urgență se propune modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr. 51/1998, cu privire la: a) Definirea și redefinirea unor termeni, cum ar fi: - finanțare nerambursabilă - alocare de fonduri, din sumele prevăzute distinct cu această destinație în bugetele autorităților finanțatoare, de regulă în cadrul unei sesiuni de selecție a cererilor de finanțare, conform dispozițiilor prezentei ordonanțe, în baza unui contract de finanțare, pentru acoperirea parțială sau, după caz, integrală a cheltuielilor necesare implementării unui proiect cultural; - finanțare nerambursabilă cu caracter multianual - alocarea de fonduri, în baza unui contract de finanțare care conține clauze speciale, agreeate de părți, cu privire la acoperirea cheltuielilor necesare implementării unui proiect cultural, în limita creditelor de angajament bugetate de autoritatea finanțatoare în acest scop;

Reglementarea expresă a posibilității de a finanța oferte culturale multianuale este singura în măsură a asigura continuitatea activităților de finanțare și sustenabilitatea sectorului cultural/artistic.

- proiect cultural multianual - proiectul cultural care se desfășoară pe o perioadă care cuprinde și exercițiul financiar următor anului în care a fost încheiat contractul de finanțare nerambursabilă;

- proiect cultural strategic - programul cultural prioritar de interes și importanță națională sau, după caz, internațională, desemnat astfel prin ordin al ministrului culturii;

- *activitate culturală cu caracter neeconomic* - întreprindere al cărui scop nu este furnizarea de bunuri sau servicii și la care contribuția financiară a utilizatorilor acoperă, de regulă, doar o fracție din costurile reale ale infrastructurii culturale necesare, caracterul neeconomic fiind păstrat și în cazul în care infrastructura culturală este utilizată atât pentru activități economice cât și neeconomice, dacă utilizarea economică rămâne auxiliară celei neeconomice, direct legată de exploatarea infrastructurii și necesară pentru aceasta sau intrinsec legată de utilizarea principală neeconomică și nu depășește 20% din total activitate. În acest caz, pentru a se determina încadrarea unei activități ca economică sau neeconomică, este necesar să se păstreze evidențe contabile separate, pe tipuri de activități;

b) Simplificarea procedurilor pentru acordarea finanțărilor nerambursabile - pe bază de contracte încheiate între autoritatea finanțatoare și beneficiari, cu adaptarea corespunzătoare de către autoritățile finanțatoare a modelelor aprobate prin normele metodologice privind sistemul simplificat de management, aplicare, decont și verificare, aprobate prin ordin comun al ministrului culturii și al ministrului finanțelor.

c) Actualizarea dispozițiilor referitoare la constituirea Fondului Cultural Național.

d) Înființarea Registrului finanțărilor nerambursabile din domeniul culturii – baza națională de date, centralizate în scopul identificării și furnizării de informații privind sursele previzibile și transparente de finanțare precum și mecanismele de acordare a finanțărilor nerambursabile în domeniul culturii.

De asemenea, modificările au în vedere următoarele aspecte :

- Clarificări ale definițiilor de la art. 1, care sunt utile pentru ca demersul cultural/artistic să poată beneficia în condiții de predictibilitate și transparență de aportul mai multor autorități, angrenând mai multe și mai diversificate surse de finanțare.

- Actualizarea dispozițiilor privind finanțarea nerambursabilă de către mai multe autorități și finanțarea multianuală a ofertelor culturale este o măsură necesară pentru a se putea asigura continuitatea activităților de finanțare și sustenabilitatea sectorului cultural/artistic.

- Cuprinderea de referiri la activitățile generatoare de venituri, contribuie atât la creșterea aplicabilității celorlalte dispoziții din prezenta ordonanță de urgență, cât și la diferențierile necesare din perspectiva incidenței normelor referitoare la ajutorul de stat, având la bază precizările de la art. 107 alin. (1) din Tratatul privind functionarea UE. Definiția, corelată cu precizările de la art. 107 alin. (1) din Tratatul privind functionarea UE, completează situația excepțională în care se poate și trebuie intervenit prompt și ferm în susținerea industriei cultural-artistice. *Centenarul României, Expozițiile Mondiale, Titlul de Capitală Culturală Europeană sau Festivalul George Enescu* sunt doar câteva exemple care ilustrează nevoia de unei abordări distincte, speciale a unor situații ieșite din comun.

- Transparența trebuie avută în vedere de către ambele părți semnatare ale contractelor de finanțare nerambursabilă: finanțator și beneficiar deopotrivă – atât în perioada premergătoare (pregătiri, selecție etc.), cât și pe durata derulării contractului de finanțare (inclusiv deconturi etc.) și, respectiv, ulterior acesteia.

- Pe parcursul aplicării Ordonanței Guvernului nr. 51/1998 au fost situații care conduc la necesitatea clarificării condițiilor legate de finanțarea unei oferte culturale de către mai multe autorități.

- Modificarea art. 21 vizează clarificarea prevederilor pentru evitarea confuziilor în ceea ce privește operatorii care datorează contribuții la Fondul Cultural Național, precum și completarea surselor de alimentare a acestui fond. Aceasta este o soluție pentru consolidarea pe termen lung a Fondului Cultural Național și a autonomiei instituționale a Administrației Fondului Cultural Național, măsura propusă prin *Programul de Guvernare*, la Capitolul XIV „Cultură” măsura 6, care prevede distinct garantarea autonomiei instituționale a Administrației Fondului Cultural Național și asigurarea unei finanțări adecvate.

Din veniturile prevăzute la art. 21, Administrația poate utiliza, în baza bugetului de venituri și cheltuieli, aprobat și monitorizat anual de către ordonatorul principal de credite, un quantum de cel mult 1% pentru cheltuieli proprii, generate de administrarea Fondului, acordarea și monitorizarea finanțărilor nerambursabile. Având în vedere subdimensionarea resurselor umane în raport cu volumul activităților derulate pentru îndeplinirea obiectivelor prevăzute prin lege, propunem alocarea unui procent din FCN

pentru cheltuieli proprii din care să poată fi acoperite costurile cu resursele umane direct implicate. În acest moment sunt necesare 10 posturi de referenți de specialitate pentru a gestiona organizarea sesiunilor de finanțare pentru proiecte culturale și editoriale, organizarea sesiunilor de evaluare și selecție, gestionarea și monitorizarea contractelor de finanțare, evaluarea rapoartelor finale și secretariatul în cadrul Compartimentului Management Proiecte, în care există în prezent un singur angajat. Administrația Fondului Cultural Național organizează anual trei sesiuni de finanțare pentru programe culturale și editoriale. În 2021 au fost în derulare finanțări pentru 16 arii de finanțare, fiecare având definite priorități specifice, la care au fost depuse peste 2000 de propuneri din care au primit finanțare 450 de proiecte culturale și editoriale. Pentru evaluarea și selecția proiectelor au fost contractați peste 300 de experți independenți. Prin alocarea unui procent de 1% din FCN pentru cheltuieli proprii generate de administrarea Fondului, acordarea și monitorizarea finanțărilor nerambursabile, se contribuie la consolidarea unei instituții de importanță națională, unul dintre principalii finanțatori ai ofertei culturale din România, la eficientizarea activității, la asigurarea protecției datelor personale gestionate și a informațiilor cuprinse în proiectele și contractele administrate.

II. Prin prezentul proiect se propune modificarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 42/2019 cu privire la măsurile necesare și oportune, pentru asigurarea unei implementări eficiente a acestui program.

Ca urmare a DECIZIEI (UE) 2020/2229 A PARLAMENTULUI EUROPEAN ȘI A CONSILIULUI din 23 decembrie 2020 de modificare a Deciziei nr. 445/2014/UE de instituire a unei acțiuni a Uniunii în favoarea evenimentului „Capitale europene ale culturii” pentru anii 2020-2033, prin care programul Timișoara – Capitală Europeană a Culturii este amânat pentru anul 2023, au avut loc o serie de consultări cu reprezentanții administrației publice locale cu privire la definitivarea procedurii pentru susținerea financiară a infrastructurii și a programului cultural. În Candidatura TM 2021, „structura de gestiune și punere în aplicare a evenimentului CEaC este Asociația”. Monitorizarea din 2021 a relevat însă deficiențe și, în concluzie, este necesară desemnarea unor *structuri de implementare*.

Astfel, se impune modificarea titlului și altor prevederi ale Ordonanței de urgență a Guvernului nr.42/2019, în sensul definirii Programului „Timișoara - Capitală Europeană a Culturii în anul 2023”, ca program național de importanță strategică, cu implementare multianuală.

Sunt necesare precizări privind specificitatea și structura acestui Program, clarificarea diferențelor dintre componenta culturală și cea de dezvoltare a infrastructurii culturale. Responsabilitatea privind Programul TM 2023 aparține comunității locale și reprezentanților acesteia. În consecință, este necesar ca și puterea decizională și consecințele deciziilor luate să poată fi asumate de către respectivele autorități sau, după caz, de către structurile cărora aceștia le deleagă anumite competențe.

Programul se desfășoară conform Dosarului de candidatură pe baza căruia orașul Timișoara a fost nominalizat la titlul „Capitală Europeană a Culturii”, denumit în continuare Candidatura. Programul este alcătuit, conform Candidaturii, dintr-un portofoliu de proiecte, denumit în continuare Program Cultural și din obiective de investiții în infrastructura culturală aferente acestuia, denumite generic Program de Investiții.

Susținerea desfășurării Programului se asigură de către Ministerul Culturii.

Implementarea Programului este de competența autorităților publice locale ale municipiului Timișoara, respectiv ale județului Timiș, prin – Centrul de Proiecte al Municipiului Timișoara și Centrul de Cultură și Artă al Județului Timiș - instituții publice aflate în coordonarea/sub autoritatea acestora, denumite în continuare structuri de implementare. Autoritățile administrației publice locale ale județului Timiș, respectiv ale municipiului Timișoara, pot susține realizarea unor proiecte din cadrul Programului Cultural sau, după caz, conexe acestuia și prin alte instituții publice de cultură aflate în subordinea/coordonarea/sub autoritatea lor, prin suplimentarea subvenției anuale alocate.

De asemenea, sunt precizate expres sursele și sumele ce vor fi alocate pentru finanțarea implementării *Programului Cultural* în perioada 2022-2024:

- a) din sumele alocate în acest scop în bugetele locale ale municipiului Timișoara și, respectiv, ale județului Timiș;
- b) din bugetul de stat, prin Ministerul Culturii, suma de 51.979 mii lei.

Suma de 51.979 mii lei se alocă astfel:

- a) pentru finanțarea unor proiecte culturale în baza procedurilor de selecție, derulate de județul Timiș prin Centrul de Cultură și Artă al Județului Timiș - suma de 18.679 mii lei;
- b) pentru finanțarea unor proiecte culturale în baza procedurilor de selecție, derulate de municipiul Timișoara prin Centrul de proiecte al Municipiului Timișoara - suma de 33.300 mii lei;

c) Asociația pe bază de contracte încheiate cu Consiliul Județean Timiș, va primi suma de 7.379 mii lei, astfel:

a) pentru acoperirea costurilor componentei de comunicare și promovare internă și internațională aferente programului prioritar prevăzut la alin (1), suma de 6.599 mii lei;

b) pentru acoperirea cheltuielilor administrative și, după caz, a cheltuielilor salariale, în completarea veniturilor provenite din cotizatii, suma de 780 mii lei.

Sumele rămase neutilizate din alocările de la bugetul de stat și, respectiv, de la bugetele locale ale municipiului Timișoara și județului Timiș, se reportează în anul următor, potrivit destinației.

Asigurarea implementării coerente a *Programului Cultural* de către *structurile de implementare*, în conformitate cu viziunea și conceptele principale ale *Candidaturii*, este de competența unei organizații neguvernamentale, persoană juridică de drept privat, cu statut de utilitate publică, apolitică și independentă, cu caracter cultural și educativ, denumită în continuare *Asociația*.

De asemenea, sunt prevăzute condițiile de acordare a finanțărilor și este stabilită procedura cadru privind acordarea avizului prealabil pentru selecția solicitanților finanțărilor nerambursabile ce urmează a fi acordate în baza concursurilor de proiecte prin diversele programe de finanțare este necesară pentru o aplicare adecvată.

Totodată, intervențiile legislative vizează corelarea cu modificările aduse Ordonanței Guvernului nr. 51/1998.

Componenta de comunicare și promovare și, respectiv, modalitatea de a asigura sumele necesare funcționării *Asociației* au fost reglementate în cuprinsul ordonanței de urgență, fiind însă necesare clarificări și precizări privind derularea și modalitatea de departajare a sumelor alocabile.

De asemenea, rolul și responsabilitățile *Asociației* în perioada următoare presupun măsuri care trebui luate în termen în vederea atingerii obiectivelor *Programului*.

Reuniunile din aprilie-iunie 2021 cu reprezentanții Comisiei Europene au reiterat faptul că autoritățile publice cu responsabilități în implementarea *programului* au competența deplină în desemnarea structurii/structurilor de implementare care trebuie să dispună și de resursele financiare necesare. Scopul introducerii unui nou articol, art. 16¹, este stabilirea modalității de transfer a unor sume destinate *programului* prin bugetul de stat către bugetele unor autorități locale și ale *structurilor de implementare* din subordinea acestora, condiție fundamentală a planificării și derulării procedurilor necesare implementării acestuia în orizontul de timp de care dispunem.

De asemenea, a fost necesară indicarea și defalcarea sumelor alocate pentru Programul de investiții. Astfel, în perioada 2022 - 2023, finanțarea *Programului de investiții* se asigură:

a) din sumele alocate în acest scop în bugetele locale ale municipiului Timișoara și, respectiv, ale județului Timiș;

b) din bugetul de stat, prin transfer către bugetele locale, respectiv prin bugetul Ministerului Culturii, de la titlul 51 „Transferuri între autorități ale administrației publice”, în limita sumei de 84.959 mii lei, articolul 51.02 „Transferuri de capital”;

c) din bugetul de stat, respectiv din bugetul Ministerului Culturii, de la titlul 51 „Transferuri între autorități ale administrației publice”, alineatul 51.01.01 „transferuri către instituții publice”, în limita sumei de 29.700 mii lei, pentru Teatrul Național „Mihai Eminescu” din Timișoara.

(2) Suma prevăzută la alin. (1) lit. b) se repartizează, pentru finanțarea obiectivelor de investiții ale beneficiarilor:

a) județul Timiș - în limita sumei de 32.033 mii lei;

b) municipiul Timișoara - în limita sumei de 52.926 mii lei;

În perioada 2019-2021, articolul 12 nu și-a găsit aplicabilitatea eficientă. În anul 2023, instituțiile de spectacole din Timișoara trebuie să asigure infrastructura culturală pentru desfășurarea evenimentelor pe tot parcursul anului. În acest context, Teatrul Național „Mihai Eminescu” din Timișoara va fi unul dintre actorii principali în anul 2023, iar volumul de spectacole, conform planificărilor existente, va fi unul mult mai mare decât în prezent.

De asemenea, este necesar ca valoarea cumulată a *Programului de investiții* să fie prevăzută expres, pe titulari și nu doar în anexe ale căror inadaptabilitate la realitățile din teren a însemnat una din principalele cauze de inaplicabilitate și de întârziere. Astfel, autoritățile beneficiare își vor putea asuma, conform legii, toate responsabilitățile privind angajarea respectivelor sume pentru realizarea obiectivelor *Programului*.

În perioada 2019-2021, ordonanța de urgență nu a produs efecte complete, pe fondul lipsei de claritate a normelor și a reglementărilor subsecvente. Programul de Guvernare 2021-2024 prevede suma de 114,65 milioane lei pentru acest Program, care, în vederea angajării eficiente, trebuie defalcată nu doar pe obiectivele din anexă, ci și în cuprinsul normei, pentru autoritățile responsabile de implementarea programului de investiții.

De asemenea, în vederea asigurării unei bune aplicabilități, este necesară clarificarea tuturor aspectelor legate de condițiile în care situații imprevizibile ar periclita gradul de implementare a *programului de investiții*, care trebuie să fie unul cât mai ridicat cu putință.

	La baza ideii Capitalelor Culturale Europene stă principiul întăririi capacității administrative locale, completat în mod firesc de cele ale descentralizării, responsabilizării, autoreglementării etc. Astfel, modalitățile de utilizare a fondurilor publice, inclusiv a celor transferate din bugetul autorității centrale, trebuie să fie favorabile scopului și în privința legislației incidente în materie (legea privind finanțele publice locale). Modificarea art. 12 are în vedere faptul că, pentru asigurarea informării regulate și detaliate a autorității centrale care transferă fondurile alocate prin bugetul de stat, este necesară emiterea unei reglementări exprese. Astfel, periodicitatea și structurarea informațiilor necesar a fi primite din partea autorităților locale beneficiare va fi un instrument util pentru asigurarea unei gestiuni eficiente, eficace și economice. Dat fiind faptul că modificările sunt substanțiale, se impune introducerea unei dispoziții finale privind republicarea Ordonanței Guvernului nr. 51/1998 și a Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 42/2019, cu modificările aduse prin prezenta ordonanță de urgență, după aprobarea acesteia prin lege, dându-se textelor o nouă numerotare.
3. Alte informații	Promovarea intervenției legislative în regim de urgență are în vedere următoarele aspecte: Luând în considerare efectele pandemiei asupra sectorului cultural independent, caracterizat de o fragilitate izvorâtă din nevoia de a se forma și susține din forțe proprii; Constatând nevoia urgentă de resuscitare a sectorului cultural, erodat de datorii, îndepărtat de consumatori și amenințat serios de pericolul deprofesionalizării; Văzând numeroasele solicitări privind luarea de măsuri pentru repornirea activităților culturale, măsuri de finanțare și facilitare a accesului la finanțări, de încurajare a aportului acestora la Produsul Intern Brut; Având în vedere că Ordonanța Guvernului nr. 51/1998, - cadrul legal general pentru finanțările nerambursabile de proiecte culturale - trebuie să fie un mecanism simplificat, actualizat, transparent și eficient în identificarea și derularea proiectelor culturale; Având în vedere circumstanțele extraordinare, rezultate ca urmare a pandemiei globale de COVID-19 și urmare Deciziei (UE) 2020/2229 a Parlamentului European și a Consiliului din 23 decembrie 2020 de modificare a Deciziei nr. 445/2014/UE de instituire a unei acțiuni a Uniunii în favoarea evenimentului „Capitale europene ale culturii” pentru anii 2020-2033, care a

amânat pentru anul 2023 titlul de Capitală Europeană a Culturii pentru orașul Timișoara,

Luând în considerare obiectivul major din Programul de guvernare referitor la Programul Timișoara – Capitală Europeană a Culturii, care prevede sprijinirea de către toate instituțiile centrale a Programului Timișoara – Capitală Europeană a Culturii, pentru implementarea tuturor proiectelor asumate de către municipiul Timișoara și modificarea și completarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 42/2019, în vederea corectei adaptări la situației pe care a generat-o criza Covid-19,

Luând în considerare Raportul de monitorizare emis în urma sesiunii din data de 23 iunie 2021, prin care juriul internațional de experți recomandă asigurarea de urgență a modificării cadrului legal care privește măsurile organizatorice a asigurării fondurilor prin sprijin de la bugetul de stat, pentru buna desfășurare a Programului „Timișoara – Capitală Europeană a Culturii în anul 2023”; Programul „Timișoara - Capitală Europeană a Culturii în anul 2023” trebuie să fie susținut de un set de reglementări care să faciliteze accesul operatorilor culturali la fondurile alocate realizării programului CEaC încă din anul care precede titlul,

În absența unui cadru legal adaptat nevoilor specifice, riscul de a nu se finaliza investițiile majore, care sub imperiul reglementarilor actuale nu pot fi finanțate, este considerabil, așa cum absența reglementărilor privind caracterul multianual al finanțării unor proiecte ale căror pregătire și derulare excede duratei unui exercițiu financiar, este în măsură a zădărnici toate eforturile depuse la nivel național și internațional din 2013 până în prezent,

Ținând cont de importanța, complexitatea și diversitatea proiectelor destinate realizării, extinderii, reabilitării, modernizării și punerii în valoare a obiectivelor culturale și a obiectivelor de investiții care urmează să fie efectuate, precum și de faptul că aceste proiecte din cadrul Programului „Timișoara - Capitală Europeană a Culturii în anul 2023” sunt gestionate de către autorități ale administrației publice centrale și locale, cu regim de finanțare diferit, se impune de urgență crearea mecanismelor de finanțare, care să asigure simplificarea procedurilor și accesarea rapidă a surselor financiare,

Situația extraordinară prevăzută de art. 115 alin. (4) din Constituția României, republicată, constă în necesitatea reglementării urgente a instrumentarului legal prin care operatorii culturali din România să poată beneficia, cât mai rapid, de sumele prevăzute în bugetele autorităților finanțatoare centrale și locale, în condiții de predictibilitate și constanță, corelată cu crearea cadrului legal general pentru măsurile necesare pentru pregătirea și

	derularea unor proiecte culturale de interes național cu vizibilitate internațională, precum Programul Național „Timișoara – Capitală Europeană a Culturii”, Festivalul Internațional de Film Transilvania, Festivalul Internațional de teatru Sibiu, Festivalul și Concursul Internațional ”George Enescu”, dar și a altor proiecte de care beneficiază nu doar publicul țintă, ci și societatea în întregul ei, și care influențează inclusiv indicatorii PIB.
--	--

Secțiunea a 3-a:
Impactul socioeconomic al proiectului de act normativ

1. Impactul macroeconomic	Nu se referă la acest subiect.
1 ¹ . Impactul asupra mediului concurențial și domeniului ajutoarelor de stat	Nu se referă la acest subiect
2. Impactul asupra mediului de afaceri	Nu se referă la acest subiect.
2 ¹ . Impactul asupra sarcinilor administrative	Nu se referă la acest subiect
2 ² . Impactul asupra întreprinderilor mici și mijlocii	Nu se referă la acest subiect
3. Impactul social	Nu se referă la acest subiect.
4. Impactul asupra mediului	Nu se referă la acest subiect.
5. Alte informații	Nu se referă la acest subiect.

Secțiunea a 4-a:
Impactul financiar asupra bugetului general consolidat, atât pe termen scurt, pentru anul curent, cât și pe termen lung (pe 5 ani)

- mii lei -						
Indicatori	Anul curent	Următorii 4 ani				Media pe 5 ani
1	2	3	4	5	6	7
1. Modificări ale veniturilor bugetare, plus/minus, din care:	-					
a) buget de stat, din acesta:						
(i) impozit pe profit						
(ii) impozit pe venit						
b) bugete locale:						
(i) impozit pe profit						
c) bugetul asigurărilor sociale de stat:						
(i) contribuții de asigurări						
2. Modificări ale cheltuielilor bugetare, plus/minus, din care:						
a) buget de stat, din acesta:						
(i) cheltuieli de personal						
(ii) bunuri și servicii						

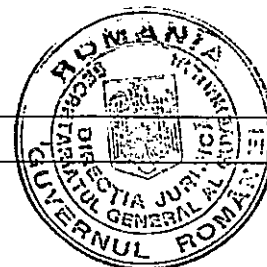
b) bugete locale:						
(i) cheltuieli de personal						
(ii) bunuri și servicii						
c) bugetul asigurărilor sociale de stat:						
(i) cheltuieli de personal						
(ii) bunuri și servicii						
3. Impact financiar, plus/ minus, din care:						
a) buget de stat						
b) bugete locale						
4. Propuneri pentru acoperirea creșterii cheltuielilor bugetare						
5. Propuneri pentru a compensa reducerea veniturilor bugetare						
6. Calcule detaliate privind fundamentarea modificărilor veniturilor și/sau cheltuielilor bugetare						
7. Alte informații						

Secțiunea a 5-a:
Efectele proiectului de act normativ asupra legislației în vigoare

1. Măsurile normative necesare pentru aplicarea prevederilor proiectului de act normativ: a) acte normative în vigoare ce vor fi modificate sau abrogate, ca urmare a intrării în vigoare a proiectului de act normativ; b) acte normative ce urmează a fi elaborate în vederea implementării noilor dispoziții.	b) În termen de 30 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, Ministerul Culturii va elabora și aproba prin ordin normele metodologice privind Registrul Național al Finanțarilor Nerambursabile din Domeniul Culturii, conform prevederilor art.I. În termen de 90 de zile de la intrarea în vigoare prezentei ordonanțe de urgență Ministerul Culturii și Ministerul Finanțelor vor elabora și aproba prin ordin comun normele metodologice privind implementarea finanțarilor nerambursabile cu
--	--

	caracter multianual conform prevederilor art. I.
1 ¹ . Compatibilitatea proiectului de act normativ cu legislația în domeniul achizițiilor publice	Nu este cazul.
2. Conformitatea proiectului de act normativ cu legislația comunitară în cazul proiectelor ce transpun prevederi comunitare	
3. Măsurile normative necesare aplicării directe a actelor normative comunitare	
4. Hotărârile ale Curții de Justiție a Uniunii Europene	
5. Alte acte normative și/sau documente internaționale din care decurg angajamente	
6. Alte informații	
Secțiunea a 6-a: Consultările efectuate în vederea elaborării proiectului de act normativ	
1. Informații privind procesul de consultare cu organizații neguvernamentale, institute de cercetare și alte organisme implicate	Nu este cazul.
2. Fundamentarea alegerii organizațiilor cu care a avut loc consultarea, precum și a modului în care activitatea acestor organizații este legată de obiectul proiectului de act normativ	Nu este cazul.
3. Consultările organizate cu autoritățile administrației publice locale, în situația în care proiectul de act normativ are ca obiect activități ale acestor autorități, în condițiile Hotărârii Guvernului nr. 521/2005 privind procedura de consultare a structurilor asociative ale autorităților administrației publice locale la elaborarea proiectelor de acte normative	Proiectul a fost comunicat spre consultare structurilor asociative ale autorităților administrației publice locale care nu au transmis propuneri sau observații. Pentru modificările Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 42/2019, proiectul a fost elaborat cu consultarea autorităților administrației publice locale implicate în Program - Primăria Municipiului Timișoara și Consiliul Județean Timiș.
4. Consultările desfășurate în cadrul consiliilor interministeriale, în conformitate cu prevederile Hotărârii Guvernului nr. 750/2005 privind constituirea consiliilor interministeriale permanente	Nu este cazul. 

5. Informații privind avizarea de către: a) Consiliul Legislativ b) Consiliul Suprem de Apărare a Țării c) Consiliul Economic și Social d) Consiliul Concurenței e) Curtea de Conturi	Proiectul prezentului act normativ a fost avizat favorabil de Consiliul Legislativ prin avizul nr. 647/2022. Consiliul Economic și Social a avizat proiectul prezentului act normativ prin avizul nr. 3524/2022. Consiliul Concurenței a transmis adresa nr. 7851/2022.
6. Alte informații	
Secțiunea a 7-a: Activități de informare publică privind elaborarea și implementarea proiectului de act normativ	
1. Informarea societății civile cu privire la necesitatea elaborării proiectului de act normativ	Prezentul proiect de act normativ a fost elaborat conform art. 7 alin (13) din Legea nr. 52/2003 privind transparența decizională în administrația publică, modificările propuse de prezentul proiect au fost afișate pe site-ul Ministerului Culturii, în data de 07.02.2022 și în data de 14.03.2022.
2. Informarea societății civile cu privire la eventualul impact asupra mediului în urma implementării proiectului de act normativ, precum și efectele asupra sănătății și securității cetățenilor sau diversității biologice	Nu este cazul.
3. Alte informații	Nu au fost identificate
Secțiunea a 8-a Măsurile de implementare	
1. Măsurile de punere în aplicare a proiectului de act normativ de către autoritățile administrației publice centrale și/sau locale – înființarea unor noi organisme sau extinderea competențelor instituțiilor existente	Nu este cazul.
2. Alte informații	



Față de cele prezentate, a fost elaborat proiectul de Lege privind aprobarea Ordonanței de urgență a Guvernului pentru modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr. 51/1998 privind îmbunătățirea sistemului de finanțare a programelor, proiectelor și acțiunilor culturale, precum și pentru modificarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 42/2019 privind stabilirea unor măsuri financiare pentru susținerea desfășurării Programului cultural național „Timișoara - Capitală Europeană a Culturii în anul 2023”, pe care îl supunem Parlamentului spre adoptare.

PRIM-MINISTRU

NICOLAE IONEL CIUCĂ

