

**Expunere de motive privind modificarea alineatului (4) a articolului 1 din
Ordonanța de Urgență nr. 2 din 6 ianuarie 2017 privind unele măsuri fiscal-
bugetare.**

Propunerea legislativă are în vedere eliminarea unor discrepanțe și inadvertențe apărute în cadrul salarizării r colectivelor instituțiilor de spectacole și concerte, generate de aplicarea art.1, alin. (4) și (5) din Ordonanța de urgență nr. 2/2017 privind unele măsuri fiscal bugetare, precum și modificarea și completarea unor acte normative.

Potrivit prevederilor Ordonanței de Urgență nr. 2/2017, *cuantumul brut al salariilor de baza, al sporurilor, indemnizațiilor, compensațiilor și al celorlalte elemente ale sistemului de salarizare care fac parte, potrivit legii, din salariul brut pentru personalul din cadrul instituțiilor publice de spectacole sau concerte care ocupă funcțiile prevăzute în **anexa nr. IV** Familia ocupațională de funcții bugetare "Cultură" la Legea - cadru nr. 284/2010 privind salarizarea unitară a personalului plătit din fonduri publice, cu modificările și completările ulterioare, **capitolul I, litera b**, se majorează cu 50% față de nivelul acordat pentru luna ianuarie 2017.*

La Capitolul I, lit. b) din Anexei nr. IV la Legea nr. 284/2010, este cuprins doar personalul artistic și cel care ocupă funcțiile de execuție tehnice (personal tehnic auxiliar: recuziter, muncitor, plasatoare, etc.).

Din Anexa nr. IV la Legea nr. 284/2010 **lipsesc cu desăvârșire funcții precum:** șef serviciu financiar-contabil, economist, contabil, referent, referent de specialitate, inspector de specialitate, casier, sef serviciu administrativ, inginer, pompier, etc. functii care sunt cuprinse in Anexa I capitolul II litera C. **Subliniem faptul că toate persoanele încadrate pe aceste funcții (personalul administrativ și personalul financiar-contabil), împreună cu personalul artistic și cel tehnic auxiliar formează o echipă care lucrează împreună pentru aceeași instituție, în**

realizarea aceluiași scop și atingerea acelorași obiective respectiv ca actul artistic și producția artistică să ajungă în cele mai bune condiții la beneficiari (spectatori) .

Analizând aceste aspecte, se poate constata că textul art. 1 alin. (4) și (5) din O.U.G. nr. 2/2017, generează inadvertențe , inechități și discrepanțe salariale care pot crea nu numai disfuncționalități în desfășurarea activității instituțiilor publice de spectacole sau concerte, dar care au generat deja tensiuni relaționale și interumane , întreaga activitate a instituțiilor având de suferit.

Totodată, în forma actuală, textul art. 1 alin. (4) și (5) din O.U.G. nr. 2/2017, încalcă flagrant scopul reglementărilor cuprinse în Legea nr. 284/2010 privind salarizarea unitară a personalului plătit din fonduri publice, respectiv acela de **"armonizare a sistemului de salarizare a personalului din sectorul bugetar cu importanța, răspunderea, complexitatea activității și nivelul studiilor necesare pentru desfășurarea activității;"** – art. 5 lit. a) din Legea nr. 284/2010.

Aplicarea prevederilor art. 1 din O.U.G. nr. 2/2017 duce la situații inechitabile și discriminatorii precum în exemplele de mai jos :

- venitul șefilor de servicii din cadrul unei instituții de spectacole sau concerte va fi mai mic decât salariul unui actor din cadrul aceleiași instituții;
- venitul unui inspector de specialitate cu studii superioare (economice, tehnice, studii umaniste, etc.) din cadrul instituției de spectacole sau concerte, va fi mai mic decât salariul muncitorului cu studii gimnaziale sau medii (mănutor –montator decor, croitor, tâmplar, etc.) , cu atribuții în activitatea specifică instituțiilor de spectacole sau concerte.
- în cadrul Serviciului producție, aprovizionare, administrativ, la o parte din angajați li se vor majora salariile cu 50 % , iar la alții cu 20% (ex: supraveghetor sală/controlor bilete sau un manipulant decor , în

condițiile unei pregătiri profesionale de nivel gimnazial ajunge la un salariu de bază lunar brut echivalent cu salariu de bază lunar brut al unui referent de specialitate cu studii superioare cu grad profesional II și gradație corespunzătoare tranșei de vechime 5).

În cadrul Serviciului Artistic : -un actor cu grad profesional maxim (IA) va beneficia de un salariu de bază lunar brut aproape dublu față de cel al șefului serviciului,

- un actor cu grad profesional II și gradația tranșei de vechime 2 va avea salariul mai mare față de cel al șefului serviciului financiar contabil.

Ar fi importantă și corelarea prevederilor prezentului act normativ cu prevederile **Legii nr. 53/2003, republicată - Codul Muncii**, prevederi care în acest context sunt încălcate, prin aplicarea în cadrul aceleiași instituții a art. 1 alin. (4) și (5) din O.U.G. nr. 2/2017:

- art. 5 alin. (1) din Codul Muncii - *"În cadrul relațiilor de muncă funcționează **principiul egalității de tratament față de toți salariații și angajatorii.**"*
- art. 39 alin. (1) lit. d) din Codul Muncii - *"Salariatul are, în principal, următoarele drepturi: ... d) **dreptul la egalitate de șanse și de tratament;**"*

Considerăm, că cea mai potrivită soluție pentru îndreptarea inechităților și discrepanțelor evidențiate de noi, constă în acordarea unei majorări de 50% a veniturilor întregului personal încadrat în instituțiile de cultură.

Efortul bugetar ar fi unul nesemnificativ, față de cel generat prin aplicarea art. 1 din O.U.G. nr. 2/2017, având în vedere faptul că persoanele încadrate în funcții care nu se regăsesc enumerate la Capitolul I lit. b) a Anexei nr. IV la Legea nr. 284/2010 reprezintă în medie o pondere de aproximativ 15% din totalul persoanelor angajate în instituțiile de cultură.

Considerăm că prin adoptarea modificării propuse mai sus, se va evita generarea unei posibile noi nedreptăți, ce ar putea avea loc dacă se va modifica doar sintagma „Capitolul I, litera b)” în „Capitolul I, litera a) si b)”, întrucât, astfel cum am arătat și mai sus, **la litera a) sunt cuprinse doar persoanele de conducere respectiv: Sef serviciu artistic scena, contabil sef, director etc. iar personalul administrativ pe funcții de execuție pe grade și trepte profesionale**, din cadrul instituțiilor publice de spectacole sau concerte, (**referent de specialitate, economist, contabil, referent, inspector de specialitate, casier, șofer**, etc.), **nu se regăsește nici la litera a) și nici la litera b)** a Capitolului I din Anexa nr. IV Familia ocupațională de funcții bugetare "Cultură" la Legea - cadru nr. 284/2010, privind salarizarea unitară a personalului plătit din fonduri publice, cu modificările și completările ulterioare celelalte funcții sunt cuprinse in Anexa I Familia ocupaționala de funcții bugetare „Administrație” capitolul II litera C. În acest fel, vor fi evitate orice fel de discrepanțe și inechități salariale, ori alte divergențe generate de acestea în cadrul aceleiași instituții de spectacole sau concerte.

De asemenea nici Managerul instituției nu se regăsește cuprins la art.1 din O.U.G. nr.2/2017, deși in conformitate cu prevederile Capitolului I din Anexa nr. IV litera a) Familia ocupațională de funcții bugetare "Cultură" cu trimitere la art.2 alin (1) litera d) „persoanelor care sunt conducători ai unor instituții publice in temeiul unui contract, altul decât contractul individual de munca" din Legea - cadru nr. 284/2010, privind salarizarea unitară a personalului plătit din fonduri publice, cu modificările și completările ulterioare, retribuirea se face in conformitate cu art 28 alin (1) din Ordonanța de Urgența nr. 189/2008 „ Pentru activitatea depusă, managerul are dreptul la o remunerație, în cuantumul și în limitele stipulate de lege, prevăzută în contractul de management”. Ca exemplu există autorități locale în țară care nu au acordat ultimele mariri salariale in conformitate cu OUG nr. 27/2015 si

O.U.G. nr. 35/2015, considerând ca managerul, prin remunerația stabilită prin contractul de management, nu beneficiază de aceste mărimi.

Având în vedere cele mai sus precizate, am considerat pe deplin justificat și modificarea alin. (4) al art. 1 din O.U.G. nr. 2/2017 .

Inițiator :

Senator PNL de Cluj

Marius-Petre Nicoară