

EXPUNERE DE MOTIVE

privind modificarea și completarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia precum și pentru modificarea Legii nr. 328/2006 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia

1. Descrierea situației actuale

Regia Autonomă a Distribuției și Exploatării Filmelor «România-Film» (R.A.D.E.F. RomâniaFilm) este înființată în temeiul prevederilor Legii nr. 15/1990 *privind reorganizarea unităților economice de stat ca regii autonome și societăți comerciale*, coroborate cu prevederile H.G. nr. 530/1991 *privind înființarea de regii autonome și societăți comerciale în domeniul cinematografiei*. Aceasta funcționează sub autoritatea Ministerului Culturii, potrivit prevederilor anexei nr. 2, pct. IV, poziția nr. 2 din H.G. nr. 90/2010 *privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii*, cu modificările și completările ulterioare.

Prin sentința civilă nr. 774/12.02.2018, pronunțată de Tribunalul București Secția VII-a civilă, a fost deschisă procedura de insolvență împotriva debitoarei R.A.D.E.F. RomâniaFilm, potrivit prevederilor Legii nr. 85/2014 *privind procedurile de prevenire a insolvenței și de insolvență*.

Situația economică a regiei legată de starea de insolvență a acesteia, a fost generată în mare parte de statutul incert și echivoc formulat în lege cu referire la patrimoniul aflat în proprietatea / administrarea regiei.

Scurt istoric al activității regiei și al regimului juridic aplicabil sălilor și grădinilor de spectacol:

- În conformitate cu prevederile Cap. III art. 6 din Anexa nr. III la HG nr. 530/1991 *privind înființarea de regii autonome și societăți comerciale în domeniul cinematografiei*, cu modificările și completările ulterioare, RA ROMÂNIAFILM este proprietara bunurilor aflate în patrimoniul său. În exercitarea dreptului de proprietate, regia posedă, folosește și dispune în mod autonom, în condițiile legii, de bunurile pe care le are în patrimoniu pentru realizarea obiectului său de activitate și beneficiază de rezultatele utilizării acestora. Precizăm faptul că regia și-a înscris dreptul de proprietate asupra activelor săli și grădini de spectacol cinematografic în Cartea Funciară.
- Potrivit prevederilor O.U.G. nr. 15/1993 *privind unele măsuri pentru restructurarea activității regiilor autonome*, pentru entitățile care urmau să funcționeze în continuare sub această formă de organizare, s-a instituit obligația de a evidenția distinct în patrimoniul lor bunurile proprietate publică a statului pe care le aveau în administrare. Structura patrimoniului regiei a rămas nemodificată.
- Dispozițiile Legii nr. 22/1999 *pentru aprobarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 67/1997 privind înființarea, organizarea și funcționarea Oficiului Național al Cinematografiei și constituirea Fondului cinematografic național*, stipulează că cinematografele administrate de Centrul Național al Cinematografiei prin RADEF, erau incluse în patrimoniul cinematografiei naționale, neexistând nicio hotărâre de guvern anterioară sau ulterioară prin care acestea să fie declarate bunuri publice.
- Dispozițiile H.G. nr. 530/1991 *privind înființarea de regii autonome și societăți comerciale în domeniul cinematografiei*, cele ale Legii nr. 630/2002 privind cinematografia, precum și cele ale O.G. nr. 39/2005 *privind cinematografia* au statuat că sălile și grădinile de spectacol cinematografic se află în proprietatea privată a statului.
- Intrarea în vigoare a prevederilor Legii nr. 303/2008 *privind aprobarea OUG nr. 7/2008 pentru modificarea și completarea OG nr. 39/2005 privind cinematografia, precum și pentru modificarea Legii nr. 328/2006 pentru aprobarea OG nr. 39/2005*, a modificat

prevederile privind Legea nr. 328/2006, în sensul că sălile și grădinile de spectacol cinematografic aflate în proprietatea privată a statului și în administrarea RADEF au trecut de drept în domeniul public al unităților administrativ-teritoriale și în administrarea acestora, fiind reglementate modalitatea de preluare a imobilului, precum și obligațiile părților.

Astfel, modificările constante ale legislației incidente în domeniu, dar și hotărârile instanțelor de judecată, au contribuit la apariția unor situații contradictorii de interpretare a prevederilor O.G. nr. 39/2005 *privind cinematografia, cu modificările și completările ulterioare*, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, astfel:

- prevederile art. 65 alin. (1) din O.G. nr. 39/2005 (abrogate prin efectul Legii nr. 303/2008) stabileau faptul că R.A.D.E.F. RomaniaFilm deține în administrare sălile și grădinile de spectacol cinematografic prevăzute în anexa nr. 1, proprietar fiind Statul Roman - domeniul privat. Iar, anexa nr. 1 la O.G. nr. 39/2005, prin titulatura acesteia - "*sălile și grădinile de spectacol cinematografic care se află în proprietatea privată a statului și în administrarea R.A.D.E.F. "RomâniaFilm"*", prevede, de asemenea, că sălile și grădinile de spectacol cinematografic se află în administrarea R.A.D.E.F. RomaniaFilm, iar activele respective se află în domeniul privat al Statului Roman.
- în mod contradictoriu față de prevederile de mai sus, potrivit prevederilor H.G. nr. 1705/2006 *pentru aprobarea inventarului centralizat al bunurilor din domeniul public al statului*, cu modificările și completările ulterioare, un număr de 33 de săli de spectacol cinematografic prevăzute în anexă figurează în acest moment în domeniul public al statului și în administrarea R.A.D.E.F. RomaniaFilm. Aspectul în cauză rezultă și din portalul Ministerului Finanțelor, Secțiunea *domeniul public al statului*.
- în mod contradictoriu față de prevederile H.G. nr. 1705/2006, potrivit prevederilor Legii nr. 303/2008 se menționează că activele prevăzute la anexa nr. 1 la O.G. nr. 39/2005 aparțin, de la data intrării în vigoare a legii (n.n. 30.12.2008), domeniului public al unităților administrativ - teritoriale, iar administrarea este acordată consiliilor locale/ orașenești/ municipale/ sectoarele municipiului București.
- de asemenea, o parte din activele prevăzute în cadrul anexei nr. 1 la O.G. nr. 39/1991, au în realitate un regim juridic diferit: fie au fost transmise / înstrăinate deja în baza unor legi speciale precum: Legea nr. 348/2003, Legea nr. 133 /1999, O.U.G. nr. 88/1997, H.G. nr. 1792/2006 și H.G. nr. 1874/2006.
- o altă parte din sălile de spectacol cinematografic au fost înstrăinate prin acte de vânzare - cumpărare întocmite notarial (în temeiul unor hotărâri judecătorești prin care regia era obligată să le vândă potrivit prevederilor Legii nr. 328/2004 *pentru aprobarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 19/2004 privind unele măsuri premergătoare lansării procesului de privatizare, inclusiv constituirea comisiei de privatizare a Casei de Economii și Consemnațiuni C.E.C. - S.A.*), fie date în plată, fie restituite persoanelor îndreptățite pe cale administrativă sau pe cale judiciară (e.g. Legea nr. 10/2001 *privind regimul juridic al unor imobile preluate în mod abuziv în perioada 6 martie 1945 - 22 decembrie 1989*, republicată, cu modificările și completările ulterioare).
- totodată, există și un număr de săli de spectacol cinematografic demolate în baza unor autorizații eliberate conform legii.
- în acest moment, un număr semnificativ de săli și grădini de spectacol cinematografic din anexa nr. 1 la O.G. nr. 39/2005, se află intabulate în proprietatea R.A.D.E.F. RomaniaFilm.

Mai mult, în acest moment nu mai există o legătură în textul de lege al O.G. nr. 39/1995 și anexa nr. 1 a acesteia, întrucât, potrivit prevederilor Legii nr. 303/2008, articol unic, pct. 5, aceasta a fost abrogat prevederea art. 65 alin. (1) din O.G. nr. 39/1995 care făcea trimitere la anexa respectivă, însă nu a fost abrogată și anexa în sine. Alineatul respectiv reprezenta liantul care asigura logica juridică dintre conținutul actului normativ și anexa nr. 1, fiind nesocotite tehnicile legislative în

virtutea cărora actele normative sunt elaborate.

În condițiile mai sus arătate, situația juridică a bunurilor fiind este de diferită, de la caz la caz, astfel, în acest moment există:

- cinematografe aflate în domeniul public al statului și în administrarea R.A.D.E.F. RomaniaFilm;
- cinematografe aflate în proprietatea tabulară a R.A.D.E.F. RomaniaFilm (patrimoniul regiei);
- cinematografe fără carte funciară deschisă dar care sunt luate în evidența R.A.D.E.F. RomaniaFilm, ca active care se află în administrarea regiei;
- cinematografe aflate în proprietatea privată a statului cu carte funciară și intabulare efectuată, aflate în administrarea R.A.D.E.F. RomaniaFilm;
- cinematografe în curs de revendicare judiciară sau revendicate pe cale judiciară de către persoane fizice / juridice îndreptățite în temeiul Legii nr. 10/2001 sau în baza altor legi speciale, fiind deja pronunțate hotărâri judecătorești definitive în temeiul respectivelor legi prin care regia este obligată să predea sălile de spectacol cinematografic care fac obiectul dosarelor de revendicare sau în obligația de *a face*.

Astfel, în perioada decembrie 2008 și până în prezent, din totalul de 318 săli și grădini de spectacol cinematografic prevăzute în anexa nr. 1 la O.G. nr. 39/2005, au fost predate unităților administrativ teritoriale un număr de 143 de săli și grădini de spectacol cinematografic care au ieșit din patrimoniul RADEF, iar un număr de 71 de săli și grădini de spectacol cinematografic au ieșit din patrimoniu RADEF în baza unor alte prevederi legale (transferate în baza unor legi speciale, vândute, retrocedate, demolate). În acest moment rămânând un număr de 104 săli de spectacol și grădini cinematografice al căror statut este neclar. De asemenea, în cazul anumitor săli de spectacol și grădini cinematografice, preluarea acestora s-a realizat fără un protocol încheiat cu R.A.D.E.F. RomâniaFilm, nefiind respectate prevederile legale în vigoare.

În prezent, multe sălile și grădinile de spectacol cinematografic sunt cerute de către unitățile administrativ - teritoriale, însă sunt și situații în care, unitățile administrativ - teritoriale nu s-au pronunțat în vreun fel cu privire la preluarea acestor active corporale imobilizate de la regie, fie refuză preluarea acestora.

Or, situația juridică neclară cu privire la sălile de spectacol și grădinile cinematografice, *de jure* acestea au trecut în proprietatea publică a unităților administrativ-teritoriale locale și în administrarea consiliilor locale, *de facto* o parte considerabilă din acestea sunt gestionate de către R.A.D.E.F. RomaniaFilm, au dus la acumularea creanțe certe, lichide și exigibile nedatorate, instanțele de judecată obligând regia să achite taxe și pentru aceste active care nu mai aparțineau ope - legis regiei dar pentru care, în cele din urmă - în lipsa predării acestora către primării pe bază de protocol - creanțele au fost înregistrate la masa credală ca datorii.

Cu toate acestea, R.A.D.E.F. RomaniaFilm a reabilitat și modernizat mai multe cinematografe, care au fost astfel redat circuitului civil și spațiului cultural. Însă, în condițiile dificile de insolvență prin care trece regia, predarea unor active în care s-au investit resurse tocmai pentru ca R.A.D.E.F. RomaniaFilm să poată realiza venituri necesare ieșirii din insolvență, fără plata contravalorii acestora, are semnificația unui act ce încalcă spiritul actelor normative incidente, dar care reprezintă, practic, inclusiv *condamnarea* regiei la faliment.

Astfel, în considerarea aspectelor de neconformitate a situației juridice a sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic, prevăzute în anexa nr. 1 la O.G. nr. 39/2005 cu realitatea obiectiv juridică a acestora, **este necesară completarea și actualizarea prevederilor art. 65 din O.G nr. 39/2005, precum și a prevederilor Legii nr. 328/2006, în sensul clarificării și actualizării listei cu sălile și grădinile de spectacol cinematografic aflate în evidența regiei, precum și etapele procedurale care trebuie duse la îndeplinire în vederea trecerii bunului imobil în domeniu public al unității administrative-teritoriale.**

2. Schimbări preconizate

Prin modificările aduse la dispozițiile art. 65 din O.G nr. 39/2005 este stabilit statutul juridic al fostelor sedii ale reprezentanțelor regiei, oficiile administrative, depozitele de film zonale, spațiile tehnice, laboratoarele, atelierele, garajele, precum și terenurile aferente acestora, aflate în prezent în evidența patrimonială și exploatarea R.A.D.E.F. RomaniaFilm, care se regăsesc anexa nr. 1 la prezenta, fiind abrogată, totodată, anexa nr. 1 la O.G nr. 39/2005.

Prin modificările aduse la dispozițiile Legii nr. 328/2006, este stabilit statutul actual al sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic care se regăseau în anexa nr. 1 la O.G nr. 39/2005, după cum urmează:

- a) **Anexa nr. 2** - sălile și grădinile de spectacol cinematografic care au ieșit din patrimoniul R.A.D.E.F.;
 - 2.1. Lista sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic ieșite din patrimoniul R.A.D.E.F. "RomaniaFilm", predate unităților administrativ - teritoriale în baza prevederilor Legii nr. 303/2008;
 - 2.2. Lista sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic ieșite din patrimoniul R.A.D.E.F. "RomaniaFilm", retrocedate în natură persoanelor îndreptățite sau moștenitorilor acestora în baza Legii nr. 10/2001;
 - 2.3. Lista sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic ieșite din patrimoniul R.A.D.E.F. "RomaniaFilm", prin contracte de vânzare-cumpărare sau dare în plată sau în temeiul altor acte normative.
- b) **Anexa nr. 3** - sălile și grădinile de spectacol cinematografic pentru care nu au fost îndeplinite formalitățile de predare primire sau, după caz, nu a fost emisă o hotărâre de Consiliul Local, potrivit dispozițiilor art. II din Legea nr. 328/2006 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia;
 - 3.1. Lista sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic, fără carte funciară deschisă, aflate în domeniul public sau privat al statului care pot fi predate primăriilor și consiliilor locale;
 - 3.2. Lista sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic, cu carte funciară deschisă, aflate în domeniul public sau privat al statului care pot fi predate primăriilor și consiliilor locale.
- c) **Anexa nr. 4** - sălile și grădinile de spectacol cinematografic aflate în administrarea R.A.D.E.F. RomaniaFilm care pot trece în domeniul public al unităților administrativ-teritoriale contra cost.

De asemenea, prin modificările aduse dispozițiilor Legii nr. 328/2006 este stabilită modalitatea de aplicarea a dispozițiilor legale privind trecerea sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic în domeniul public al unităților administrativ-teritoriale, fiind reglementate următoarele:

- etapele procedurale care conțin termene clare stabilite în sarcina R.A.D.E.F. RomaniaFilm, a căror nerespectare constituie contravenție sancționabilă cu amendă;
- procedura de urmat în cazul în care unitatea administrativ-teritorială nu dorește bunul imobil respectiv;
- cadrul necesar pentru reglementarea modalității prin care bunurile imobile revin în domeniul public al statului;
- dreptul de administrare al R.A.D.E.F. RomaniaFilm până la predarea bunurilor imobile respective;
- prevederi clare cu privire la modul de exploatare de către unitatea administrativ-teritorială a bunului imobil respectiv, care asigură condițiile propice reabilitării și modernizării acestora, precum și îndeplinirea scopului realizării interesului public general privind accesul la cultură;

- modalitatea prin care R.A.D.E.F. RomaniaFilm își poate recupera investițiile realizate de în imobilele în cauză;

Astfel, prin modificările propuse în prezenta propunere, pe lângă punerea în practică a intenției legiuitorului ca unitățile administrativ-teritoriale să beneficieze de sălile și grădinile de spectacol cinematografic din aria lor teritorială, sunt create și premisele necesare prin care R.A.D.E.F. RomaniaFilm să se reorganizeze și să reintre în circuitul civil în vederea îndeplinirii obiectului principal de activitate.

Ivan Bogdan-Gruia - Deputat PSD

Tabel susținători - LEGE

privind modificarea și completarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia precum și pentru modificarea Legii nr. 328/2006 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia

Nr.crt.	Numele și Prenumele	Grupul Parlamentar	Semnătura /
1	Popescu Vlad Piedone	PSD	
2	BEJNARIU GABRIEL	PSD	
3	Soldan George	PSD	
4	Perladi George	PSD	
5	Suciu V. DANIEL	PSD	
6	Popescu		
7	Intotdeauna Natalia Elena	PSD	
8	SALARIU PIOTR	PSD	
9	TODAR ILE	PSD	
10	SANDU VILMI	PSD	
11	OTESARI DANIELA	PSD	
12	MACOVEI SILVIU	PSD	
13	VASILE CITERA	PSD	
14	DALBOIU AUREL	PSD	
15	TOMU VASILE	PSA	
16	MANG IOAN	PSD	
17	OSTAFICIUC MARIU	PSD	
18	TOTOIANU MARIO HODON	PSD	
19	MINA MARIAN	PSD	
20	ADONNICI NIRELI	PSA	
21	LINGOC DUMITRU LUCIAN	PSA	
22	FOLESCU CORNEL	PSD	
23	CHIRILTA MIHAIL-ALIN	PSD	
24	MANTA CLAUDIU	PSD	
25	PETRETCHU NICOLAE	PSD	

26.	Clupan Diana	PNL
27	GEORGE TUTA	PNL
28	SABIN CARMAS	PNL
29	Olympe Oana-Mariana	USP
30	Marela Cătelean Zău	MINC
31	ZISOPOL DRAGOS	MAIM
32	STANBO ION	USP
33	RASALIU MARIAN	PSD
34	ANDREI ANTON ANTONIO	F.U.R
35	TATIANA DAN	AVR
36	Scripcu Lilian	AVR
37	Enechi Reize	AVR.
38	BACIU GABRIEL	F.U.R

[illegible]